

JAARVERSLAG 2023

INHOUDSOPGAVE

4	INTRODUCTIE
8	PROGRAMMA
12	Tentoonstellingen en evenementen
46	Partnertentoonstellingen
50	Archief
54	Kunst en activiteiten
92	Partnerschappen
98	Tools for Demodernizing
102	Publicaties
106	EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING
112	COMMUNICATIE
118	KWANTITATIEVE GEGEVENS
122	FINANCIEEL VERSLAG
123	Staat van Baten en Lasten
126	Toelichting op de jaarrekening
130	ORGANISATIE
131	Fair Practice Code
134	Governance Code Cultuur
135	Code Diversiteit & Inclusie
136	Bedrijfsvoering
142	Jaaragenda
144	Persoverzicht
146	Verslag raad van toezicht
152	Directie en personeel
160	Nevenactiviteiten
164	KUNSTINSTITUUT MELLY DANKT

Guards, een performance van Julia Scher, met op de achtergrond werk van Judy Watson en Kateřina Šedá. Openingsweekend *My Oma* (8-10 december 2023), vrijdag 8 december 2023. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Floor Besuijen.



TRAINING: *Active Listening Workshop Taster* door Sekai Makoni. In de installatie van Raja'a Khalid, tijdens de finissage van *84 STAPPEN*. Vrijdag 22 september 2023, Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

INTRODUCTIE

Een rode draad door het programma in 2023 was de aandacht voor het begrijpen van onze historische context en culturele erfissen, bijvoorbeeld met de solotentoonstelling van Jennifer Tee (NL); en met de internationale groepstentoonstellingen *84 STAPPEN*, waarin de nadruk lag op zorgpraktijken, en *My Oma*, met een focus op voorouderlijke kennis. Deze tentoonstellingen omvatten nieuwe in opdracht gemaakte kunstwerken, naast live performances en educatieve programmering. We werkten met partners aan gezamenlijke tentoonstellingen en programma's in het buitenland, onder meer bij Palais de Tokyo in Parijs.

Op onze eigen locatie in Rotterdam stegen onze bezoekersaantallen naar 36.000; het aantal bezoeken door studenten en docenten steeg in 2023 naar ruim 5.000. We lanceerden een crowdfundingcampagne voor het boek *PAUL*, over onze adjunct-directeur die in 2024 met pensioen gaat.

Behalve op locatie bieden we online activiteiten aan, afgelopen jaar hebben we daarvoor twee nieuwe microwebsites gepubliceerd (tfd.kunstinstituutmelly.nl en www.myoma.nl). Dit zijn speciale websites als toevoeging op onze hoofdwebsite. Via ons digitale aanbod hebben we een 'publiek op afstand' weten te bereiken. Sinds 2021 hebben we meer dan 74.000 bezoeken aan onze online-programmering geregistreerd.

De bezoekerservaring bij onze activiteiten en in ons gebouw, het verbeteren van onze gastvrijheid, onze manier van schrijven en communicatie en ons toegankelijkheidsaanbod blijven belangrijke aandachtspunten.

In 2023 zijn we via een open oproep op zoek gegaan naar een nieuwe directeur. Na een uitgebreide sollicitatieprocedure is Gabi Ngcobo benoemd. Om de zes jaar verwelkomen we een nieuwe directeur, wat resulteert in een continue vernieuwing van artistieke perspectieven, de introductie van steeds andere werkculturen en de uitbreiding van onze professionele netwerken. Deze cyclische verandering weerspiegelt zich niet alleen intern, maar ook in onze tentoonstellingen, die worden gekenmerkt door een diepe maatschappelijke betrokkenheid en door werk van kunstenaars die vaak voor het eerst in Nederland te zien zijn.

Tijdens mijn directeurschap werkte Kunstinstituut Melly aan drie doelen: (a) het ontwikkelen van activiteiten op het gebied van kunst en educatie; (b) het creëren van nieuwe vormen om contact te maken met het publiek; en (c) het tonen van artistiek onderzoek als een ervaring die zowel je zintuigen als je verstand prikkelt, gericht op lichamelijke beleving van kunst en cultuur.

In de tentoonstellingen ervoer het publiek in de afgelopen jaren zintuiglijke prikkels zoals geuren, texturen en geluiden, terwijl bezoekers ook werden geconfronteerd met visuele kunstwerken die maatschappelijke en filosofische vraagstukken verkenden. Solotentoonstellingen met kunstenaars als Lawrence Abu Hamdan en Teresa Margolles behandelden dringende

onderwerpen die kenmerkend waren voor de wereldpolitiek van dat moment; van arbeids- en sociaaleconomische crises tot gedwongen migratie. Nieuwe opdrachten aan kunstenaars als Rossella Biscotti, Christian Vinck en Kelly Sinnapah Mary brachten mondelinge en microgeschiedenissen aan het licht die gemarginaliseerd werden door kolonisatie- en diasporaprocessen.

De aanhoudende effecten van de pandemie hebben hun weerslag op de veerkracht van individuen, en dat geldt ook voor het ontstaan of escaleren van oorlogen en politieke conflicten over de hele wereld. De impact die deze crises (gehad) hebben, niet alleen binnen ons instituut, omvatten ingrijpende veranderingen in de werkcultuur. Behalve economische gevolgen, zoals de inflatie en een sterke stijging van energiekosten, brengen ze ook een collectieve emotionele last met zich mee.

De periode 2018–2023 brengt drie belangrijke aandachtspunten naar voren:

- *Tools for Collective Learning*: Bij Kunstinstituut Melly zijn we sinds 2018 actief bezig met het onderzoeken van verschillende vormen van leren. Collectief leren betekent voor ons het leren in twee richtingen, waarbij hiërarchische structuren worden doorbroken. Bij collectief leren is het van belang dat wij als instituut niet als expert en als 'leraar' zijn aangewezen, maar dat wij ook de 'leerling'-positie innemen. We zijn ons ervan bewust dat we blinde vlekken hebben en willen ons openstellen om te leren en hierdoor te verbeteren. Collectief leren omvat niet alleen inclusieve processen voor het werven van nieuw personeel, maar ook experimentele vormen om publiek bij ons te betrekken. Dit is ook de reden waarom we CLIP hebben ontwikkeld, een werk-leerprogramma voor 17- tot 24-jarigen. CLIP staat voor *Collectief Leren in de Praktijk*. Dit programma, de processen en gerelateerde events hebben onder meer geleid tot een nieuwe intergenerationele groep stakeholders voor Kunstinstituut Melly.
- *Tools for Conviviality*: Dit is een driejarig programma-initiatief voor de boekwinkel/café/evenementenruimte op de begane grond, dat van 2023 tot en met 2025 ondersteund wordt door Droom en Daad. Het doel is om hier het hele jaar door een verscheidenheid aan kwalitatieve publieke programma's te organiseren die voor iedereen gratis toegankelijk zijn. Jaarlijks geven we aan kunstenaars een opdracht om een nieuwe artistieke omgeving te ontwikkelen. Deze multidisciplinaire ruimte, duidelijk zichtbaar vanaf de straat, toont onze verandering van een meer gesloten instelling naar een open en uitnodigende plek voor presentaties en activiteiten. Dit heeft tot nu toe geleid tot meer verbinding en samenwerking tussen verschillende gemeenschappen.
- *Tools for Demodernizing*: Om het leerproces en de structurele vernieuwing van ons naamsveranderingstraject voort te zetten, initieerde Kunstinstituut Melly in 2023 het partnernetwerk *Tools for Demodernizing*. Onze netwerkpartners waren Artspace (Sydney), the Initiating Council for the Museum of Contemporary Art (ICMoCA) (Pristina), Javett-UP (Pretoria), Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM Medellín). Dit project omvatte een trainingsprogramma gericht op transformatieve, systemische en duurzame veranderingen in kunstin-



Sofía Hernández Chong Cuy tijdens haar afscheidsspeech als directeur van Kunstinstituut Melly op zondag 10 december 2023, openingsweekend *My Oma* en *Bewaard*. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

stellingen. Het doel was om, door professionele uitwisseling en training, nieuwe manieren (een *toolbox*) te bedenken om ons werk in hedendaagse kunstinstellingen beter te ontwikkelen (zie het hoofdstuk over *Tools for Demodernizing* voor een uitgebreidere beschrijving van dit initiatief).

De leerpunten zoals hierboven samengevat zijn het resultaat van de onvermoeibare inzet van ons team en onze raad van toezicht, van deelnemende kunstenaars, samenwerkingspartners en toegewijde donateurs. Ook onze stakeholders en bezoekers leverden een belangrijke bijdrage. Zij stimuleren ons voortdurend en dagen ons uit om onszelf te verbeteren.

Ik ben verheugd om hier te vermelden dat de Rotterdamse organisatie Hiphophuis in de herfst van 2024 verhuist naar ons gebouw aan de Witte de Withstraat 50, Rotterdam. Zowel Hiphophuis als Kunstinstituut Melly is een creatieve hub in Rotterdam met een grote aantrekkingskracht. Gedurende de komende periode zullen we elkaars praktijk, taal en samenwerkingsmethoden verkennen via experimenten en een nog te ontwikkelen gezamenlijk programma. We willen een plek creëren waar hedendaagse kunst, performance en talentontwikkeling moeiteloos samengaan. Voor zowel hiphop als hedendaagse kunst is deze stap essentieel om de discipline te innoveren. Onze huurder en samenwerkingspartner sinds lange tijd, TENT (onderdeel van CBK Rotterdam), is in de lente van 2024 verhuisd, na jarenlang een groot deel van de begane grond van ons gebouw gehuurd te hebben. Het vertrek van TENT en de komst van Hiphophuis geven ons de gelegenheid om de kantoorruimtes en tentoonstellingsruimtes te reorganiseren en optimaliseren. Het biedt ons ook kansen om nieuwe gemeenschappen te verwelkomen.

Op deze plek is het ook belangrijk om iedereen te bedanken die onze programma's in 2023 in financiële zin ondersteunden. Om te beginnen het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam. Ook voor de meerjarige steun die we ontvangen van Ammodo, Droom en Daad en de Hartwig Foundation zijn we dankbaar. Voor de projectsubsidies die we in 2023 ontvingen bedanken we Creative Australia, VriendenLoterij Fonds, Fonds 21, Fonds voor Cultuurparticipatie, Henry Moore Foundation, Institut français NL, Teiger Foundation, Stichting Elise Mathilde Fonds, Institut für Auslandsbeziehungen (ifa), Mondriaan Fonds, Amarte Fonds, Stichting Verzameling van Wijngaarden-Boot, Jaap Harten Fonds, Tsjechisch Centrum Rotterdam, en the American Friends of Kunstinstituut Melly via Myriad USA (fka KBFUS).

Het curatoriale werk van de nieuwe directeur Gabi Ngcobo bewonder ik al jaren. Bij Kunstinstituut Melly hadden we in 2023 de kans om met Gabi en andere briljante partners samen te werken in het kader van het netwerk *Tools for Demodernizing*. Ik vertrouw erop dat Gabi het instituut zal begeleiden naar een nieuwe fase van artistieke experimenten. Haar toewijding aan kunst en theorie, maar ook aan educatie en haar gevoel voor levendigheid zal zeker zorgen voor het versterken van de band met Melly's achterban. Ik kan niet wachten om haar termijn te ervaren, nu als 'alumna' van het instituut en als bezoeker.

Sofía Hernández Chong Cuy
Directeur van Kunstinstituut Melly van 2018 tot en met 2023

PROGRAMMA

Informatie over het kernprogramma van het instituut: tentoonstellingen en gerelateerde kunst opdrachten, publicaties, partnerschappen en evenementen.

Ook de lopende speciale initiatieven voor de lange termijn staan erin beschreven.



Tentoonstellingsoverzicht SS22, FW22/23 Raja'a Khalid in 84 STAPPEN. Vrijdag 9 april 2021 tot en met zondag 24 september 2023, Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Kristien Daem.



Tentoonstellingsoverzicht *My Oma*, 2023/2024. Metwerk van Nurul Ain Binti Nor Halim, Shardenia Felicia, en Kateřina Šedá. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Kristien Daem.

TENTOONSTELLINGEN EN EVENEMENTEN

In 2023 hebben we acht tentoonstellingen geproduceerd en gepresenteerd. De tentoonstelling van Jennifer Tee, die in 2023 plaatsvond bij Kunstinstituut Melly, was in 2022 in Wenen te zien. De tentoonstelling van Sasha Huber, die in 2021 gepresenteerd werd bij Kunstinstituut Melly, was in 2023 te zien in Londen. In 2023 organiseerden we 107 evenementen en publieke programma's. Tevens namen we deel aan negen externe projecten in binnen- en buitenland.

A photograph of a woman with dark curly hair, wearing an orange long-sleeved top and a black and white leopard print skirt, standing in a gallery. She is looking at a large, green quilted artwork that is illuminated with a green light. The artwork features intricate patterns and a central figure. In the foreground, there are other quilted pieces, including one with a white and orange border and another with a green and white pattern. The gallery floor is dark, and the walls are white.

Tentoonstellingsoverzicht Kelly Sinnapah Mary: *The Fables of Sanbras*, 2023. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

3

3 Kunstinstituut Melly

2 Kunstinstituut Melly

1 shared space offices auditorium

0 Melly

8

STAPPEN

4

STEPS

The Feminist Health Care Research Group
{Inga Zimprich}

Maïke Hemmers

Raja'a Khalid

84 STAPPEN, DAT IN 2021 van start ging, omvat projecten die zijn ontwikkeld op het snijvlak van kunst en onderwijs. De installaties worden regelmatig op verschillende manieren geactiveerd door de deelnemende kunstenaars, maar ook door het team van ons instituut en door gastdeelnemers. De kunstwerken en de programmering binnen 84 STAPPEN schenken speciale aandacht aan de relatie tussen fysieke en mentale architectuur, alsook aan interpretaties van persoonlijke en sociale gezondheid. Deze relaties worden actief verkend door programma's die in seizoengebonden thematische clusters worden georganiseerd. De titel 84 STAPPEN verwijst naar het aantal treden dat de benedenverdieping verbindt met deze tentoonstelling op de derde verdieping. Deze transformatie van white cube naar dynamische plek voor het socialiseren van kunst is een vervolg op de metamorfose in 2018 van de ruimte op de begane grond, MELLY. Deze benadering van het maken van tentoonstellingen benadrukt een voortdurende interesse in het ontwikkelen van nieuwe vormen van betrokkenheid van het publiek met kunst.

Tot nu toe zijn in 84 STAPPEN werken te zien geselecteerd van The Feminist Health Care Research Group (Inga Zimprich), Maïke Hemmers, Moosje M Goosen en Daily Practice (Suzanne Weenink, Rigo Khalid, Lisa Tan, Domenico Mangano & Marlene van Rooij en Raja Khalid). In januari 2023 worden de installaties van Maïke Hemmers, Anna Witt, Raja Khalid en Suzanne Weenink opgericht gemaakt werken van Tromarama en Anna Witt.

De installatie behelst de oplichting van opengedroefde keramische Chong Cu en Rosa de Gaud, met Wendy van Slaats-Bloem en Julia Mokute. De programma's binnen 84 STAPPEN omvatten Training en presentatie door Agnese Witt, Veronika Blahovic en Raja Khalid, maar ook Forums, Workshops en talloze overnamen georganiseerd door Julia Zwart en Jesse Krommen, waarbij onder andere gezondheidsdeskundigen, wetenschapsjournalisten, redacteurs en kunstenaars betrokken zijn.

Moosje M Goosen
and Daily Practice
{Suzanne Weenink}

Lisa Tan

Tromarama

Anna Witt

INAUGURATED IN 2021, 84 STEPS features a constellation of specially commissioned artworks and environments conceived at the intersection of art and education. The installations are regularly activated through events by the participating artists and our institution's programming team and guest participants. The artworks and events give special attention to the relationship between physical and mental architectures, as well as to interpretations of personal and social health. These relations are addressed in seasonally organized thematic clusters. The name 84 STEPS alludes to the number of steps that connect the building's ground floor to its third floor. This transformation of a white cube gallery into a dynamic space for socializing art follows of our 2018 makeover of the ground-floor gallery, MELLY. This approach to exhibition-making emphasizes an ongoing interest in developing new forms of public engagement, and no less in articulating embodied knowledge and shared experiences with art.

To date, 84 STEPS has included works by Raja Khalid, The Feminist Health Care Research Group (Suzanne Weenink, Rigo Khalid, Lisa Tan, Domenico Mangano & Marlene van Rooij, Raja Khalid, Lisa Tan, and Rosa de Gaud), in January 2023, the installations by Maïke Hemmers and Anna Witt. The artists have been commissioned by Tromarama and Anna Witt.

The installation includes the lighting of ceramic Chong Cu and Rosa de Gaud, with Wendy van Slaats-Bloem and Julia Mokute. The programs within 84 STEPS include Training organized by Agnese Witt, Veronika Blahovic, and Raja Khalid, as well as Forums, Workshops, and other interventions organized by Julia Zwart and Jesse Krommen, involving health experts, wellness practitioners, writers, and artists.

Tentoonstellingsoverzicht 84 STAPPEN, werk van het collectief Tromarama: Soliloquy, 2023. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Kristien Daem.

84 STAPPEN

9 april 2021–24 september 2023

84 STAPPEN ging in 2021 van start en werd in september 2023 afgesloten. Dit langlopende en evoluerende initiatief omvatte projecten op het snijvlak van kunst en onderwijs. 84 STAPPEN besloeg de hele derde verdieping van ons gebouw. Temidden van de in opdracht gemaakte kunstwerken en installaties vonden uiteenlopende activiteiten plaats. Daarin was er speciale aandacht voor de relatie tussen fysieke en mentale ruimtes, en voor persoonlijke en sociale gezondheid. De naam 84 STAPPEN verwees naar het aantal treden dat de benedenverdieping van het gebouw verbindt met de tentoonstellingsruimte op de derde verdieping.

Op 20 januari 2023 werden er twee nieuwe kunstwerken in opgenomen: een grootschalige lichtinstallatie van Tromarama, en een locatiegebonden omgeving voor live ASMR-performances van Anna Witt.

Het in Bandung gevestigde kunstenaarscollectief Tromarama presenteerde een locatiespecifieke uitvoering van de installatie *Soliloquy*. Die bestond uit een grote verzameling tweedehands lampen die gingen branden wanneer de hashtag '#kinship' ('verwantschap') gebruikt werd op Twitter (tegenwoordig X). De knipperende lampen maakten de connecties van gebruikers in de fysieke en digitale wereld zichtbaar.

De Duitse kunstenaar Anna Witt presenteerde voor 84 STAPPEN een nieuwe locatie-specifieke uitvoering van haar werk *Soft Destructions*, dat een podium werd voor live ASMR-performances. De term ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) verwijst naar een fysieke reactie (een aangename tinteling) die veel mensen als rustgevend ervaren. Het werd populair op sociale media en ontwikkelde zich uiteindelijk in 2010 tot een gemeenschapsfenomeen, voornamelijk op YouTube. De live geluidspresentaties richtten zich op de auditieve en zintuiglijke effecten van zachte, destructieve handelingen met de objecten die in de ruimte verspreid waren en die deel uitmaakten van de installatie.

In juni 2023 werd de sinds 2021 getoonde installatie van Lisa Tan verwisseld met het afsluitende hoofdstuk van 84 STAPPEN: een documentair overzicht van de installaties en programma's die dit tentoonstellingsinitiatief de afgelopen drie jaar hebben gevormd.

Aan 84 STAPPEN namen tussen 9 april 2021 en 24 september 2023 de volgende kunstenaars en collectieven deel: Afra Eisma, The Feminist Health Care Research Group (Inga Zimprich), Moosje M Goosen, Alma Heikkilä, Maike Hemmers, Raja'a Khalid, Domenico Mangano & Marieke van Rooy, Daily Practice (Suzanne Weenink), Lisa Tan, Tromarama, RA Walden, Anna Witt.

Curatoren: Sofía Hernández Chong Cuy en Rosa de Graaf, geassisteerd door Wendy van Slagmaat-Bos en Julija Mockuté

84 STAPPEN werd in de periode 9 april 2021–24 september 2023 ondersteund door OUTSET, Goethe Instituut Rotterdam, Frame Finland, ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), Stichting Stokroos en IASPIS.

PUBLIEK PROGRAMMA

PERFORMANCES: ASMR-performances
Soft Destructions (Anna Witt)
20, 22, 29 januari, 9, 10, 12 februari, 19 maart,
14, 16 april 2023

FOCUS: Tweewekelijkse meditatiesessies door
Daily Practice
7 en 21 februari, 7 maart, 4 en 18 april, 2 en 16
mei, 13 juni, 4 juli 2023

FOCUS: Stilteretraite: Lente Equinox door
Daily Practice
20 maart 2023

FOCUS: Stilteretraite: Zonnewende door
Daily Practice
19 juni 2023

FOCUS: Stilteretraite: afsluiting tweewekelijkse
meditaties en seizoens-retraites door
Daily Practice
25 juli 2023

FOCUS: 84 STAPPEN Finissage en Stille Veiling
22 september 2023



Tentoonstellingsoverzicht Jennifer Tee: *Still Shifting, Mother Field*, 2023. Performance *Transient Shroud / Being-less human*, op meerdere data gedurende de tentoonstellingsperiode. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

JENNIFER TEE: *Still Shifting, Mother Field* 20 januari–21 mei 2023

De tentoonstelling *Still Shifting, Mother Field* van kunstenaar Jennifer Tee omvatte in opdracht gemaakte keramische sculpturen, installaties van textiel, performances en collages. Als onderdeel van de tentoonstelling ontwikkelde Jennifer Tee een performance in samenwerking met de Koreaanse improvisatie-choreograaf en danser Miri Lee. Deze werd tijdens de tentoonstellingsperiode herhaaldelijk uitgevoerd.

Een centraal element van de tentoonstelling was Jennifer Tees serie *Tampan Tulip*, die bestaat uit collages van geperste tulpenblaadjes, met motieven ontleend aan Tampan-weefsels. De herkomst van de Tampan-weefsels is de regio Lampung in het zuiden van Sumatra. Dat gebied is al honderden jaren onderdeel van een belangrijke handelsroute, en was lange tijd een kruispunt van culturen en artistieke tradities. De geweven Tampans werden uitgewisseld tijdens belangrijke overgangsrituelen. Terugkerende motieven op de weefsels zijn een schip met menselijke zielen, dieren, en plantachtige vormen in beweging naar het hiernamaals: verwijzingen die diasporische verhalen, migratie en de stamboom in verband brengen met genealogie en voorouders.

Een belangrijk thema in Jennifer Tees werk is 'de ziel in limbo'. De ziel in limbo is rusteloos en gevangen in een onbenoemde plek — een conceptuele, mentale, psychologische en fysieke ruimte — op de grens tussen het heden en het mogelijke. Tee onderzoekt ook het hedendaagse leven, met zijn interculturele identiteit en verhalen, zijn instabiliteit en complexiteit, en het mogelijke verlies van identiteit, taal, en verwantschap met oorspronkelijke culturen. Daarnaast verkent Tee ideologische concepten van het leven en hun mogelijkheden om een nieuwe, mooiere, en meer bezielde wereld te creëren. Met haar werk zet ze de toeschouwer aan om na te denken over de fragiele verbanden van het leven, waarbij ze spirituele sferen oproept met behulp van experimenten, zowel in materie als in performances.

De tentoonstelling kwam tot stand in opdracht van en werd geproduceerd door Kunstinstituut Melly en Wiener Secession, Wenen. De tentoonstelling was in 2022 in Wenen te zien, en in 2023 in Rotterdam.

Concept: Jennifer Tee
Curator: Sofía Hernández Chong Cuy
Coordinator: Wendy van Slagmaat-Bos

Ondersteund door Ammodo, Henry Moore Foundation, Jaap Harten Fonds. Mondriaan Fonds heeft aan deze tentoonstelling bijgedragen middels de Regeling Kunstenaarshonorarium.

PUBLIEK PROGRAMMA

OPENING: Openingsreceptie met performance *Transient Shroud / Being-less human* en boekpresentatie
20 januari 2023

PERFORMANCES: *Transient Shroud / Being-less human*
22 en 29 januari, 10, 12 en 17 februari, 17 en 19 maart, 14 april en 16 april, 19 en 21 mei en tijdens Museumnacht010 op 4 maart 2023

PERFORMANCES: *Ecopoëzie*
9, 10 en 29 maart, 21 en 27 april, 5 en 11 mei 2023



Tentoonstellingsoverzicht Lucy Beech: *Ooze*, 2023. Film still *Warm Decembers*, 2022. 35 min 4K video, 7.1 surround sound. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Kristien Daem.

LUCY BEECH: *Ooze* 9 juni–19 november 2023

Beeldend kunstenaar en filmmaker Lucy Beech houdt zich in hun praktijk bezig met de rol van afval in onze samenleving. Hun meest recente werken gaan bijvoorbeeld over de wijze waarop afval binnen de context van wetenschap en fictie gebruikt wordt om de grenzen te vervagen tussen sociale constructen en biologische feiten. Beech deed onderzoek naar feitelijke en denkbeeldige ervaringen die kunnen bijdragen aan begrip van gender, verlangen en soms ook crisis. Voor hun solotentoonstelling *Ooze* nodigden we Beech uit een nieuw werk te maken. Behalve dit nieuwe werk – de film *Flush* – omvatte de tentoonstelling de Nederlandse première van *Warm Decembers* (2022) en het vroegere werk *Reproductive Exile* (2018).

Voor deze films correspondeerde Beech met historici, dichters en artsen. Beech schaduwde afvalverwerkingsspecialisten en voortplantingswetenschappers. Het onderzoeken van ideeën over afval, waarde, geslacht en productiviteit, maar ook over de reproductieve verbanden daartussen liep als een rode draad door de in *Ooze* getoonde werken.

Het was niet helemaal duidelijk in welke tijd de drie films uit *Ooze* zich afspeelden. De locaties waren vertrouwde plekken, zoals weilanden, bossen, boerderijen, laboratoria, kuuroorden en klinieken, vermoedelijk allemaal in Europa. Maar het bleef onduidelijk om welke plaats of welk land het precies ging. Doordat de films in een voortdurende loop werden afgespeeld, bleven bovendien het exacte beginpunt en de juiste chronologische opbouw van de verhaallijn onzeker.

Voor de totstandkoming van de scripts werkte Beech samen met schrijvers en wetenschappers, zoals de wetenschapshistoricus Tamar Novick en dichter Cassie Westwood.

Curator: Sofía Hernández Chong Cuy, geassisteerd door
Julija Mockutė

Ondersteund door Ammodo en ifa: Institut für Auslandsbeziehungen. Mondriaan Fonds heeft aan deze tentoonstelling bijgedragen middels de Regeling Kunstenaarshonorarium.

Warm Decembers werd mogelijk gemaakt dankzij steun van Kunstverein Gartenhuis in Wenen, het Edith Russ Hause für Medienkunst in Oldenburg, Stiftung Niedersachsen en het Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte in Berlijn. *Reproductive Exile* werd in opdracht gemaakt voor Lafayette Anticipations in Parijs.

Tot stand gekomen in samenwerking met het Edith Russ Hause für Medienkunst (Oldenburg) en Kunstverein Harburger Bahnhof (Hamburg).

PUBLIEK PROGRAMMA

FOCUS: Lucy Beech bij Poetry International
10 juni 2023

SESSIE: A Mic of One's Own: *Waste*
15 september 2023



Kelly Sinnapah Mary
The Fables of Sanbras

Kelly Sinnapah Mary's artwork is a collection of fables that explore the intersection of nature and culture. The stories are rooted in the traditions of the Sanbras people, a community in the South Indian state of Kerala. Through her art, Kelly shares the wisdom and values of her ancestors, highlighting the importance of nature and the interconnectedness of all things.

The fables are presented in a series of panels, each featuring a small illustration and a short story. The illustrations are vibrant and detailed, capturing the essence of the characters and settings. The stories are written in a clear, accessible font, making them easy to read and understand.

Through her art, Kelly Sinnapah Mary invites us to reflect on our own relationship with nature and the world around us. Her fables are a beautiful reminder of the wisdom and values that have been passed down through generations.



Tentoonstellingsoverzicht Kelly Sinnapah Mary: *The Fables of Sanbras*, 2023. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Kristien Daem.

KELLY SINNAPAH MARY: *The Fables of Sanbras*

9 juni–19 november 2023

Kelly Sinnapah Mary woont en werkt op het eiland Guadeloupe. In haar werk houdt ze zich bezig met natuurlijke, historische, folkloristische en voorouderlijke materialen uit deze archipel in het Caribisch gebied. Sinnapah Mary is een afstammeling van contractarbeiders die, oorspronkelijk gevestigd in de Zuid-Indiase deelstaat Tamil Nadu, geforceerd, gemanipuleerd en/of met enige instemming naar Guadeloupe werden overgeplaatst na de afschaffing van de slavernij in de 19de eeuw. Storytelling en archetypes zijn onderdeel van haar onderzoek naar haar eiland, waar ze de weelderige ecologie van mangroven, ravijnen, vulkanen, weiden en voorgebergten onderzoekt, evenals de omstreden geschiedenissen en revoluties.

Op deze eerste tentoonstelling van Sinnapah Mary in Nederland toonde zij bestaande en nieuwe in opdracht gemaakte werken. Voor haar schilderijen, wandtapijten, sculpturen en artistieke interventies putte ze uit haar dagelijkse rituelen en de flora en fauna rondom haar huis en atelier. Ze werkte met een archief van herinneringen, bestaande mythologieën en vormen van bijgeloof, die samen strijden tegen de ideologische, door het Westen opgelegde constructies. In veel van de werken worden fantastische wezens, fabels en mythen uitgewerkt, met zowel inheemse als 'invasieve' wezens uit het bos en de zee.

Curatoren: Annalee Davis, Holly Bynoe Young (Sour Grass)
Ondersteund door Ammodo en Institut français NL. Mondriaan Fonds heeft aan deze tentoonstelling bijgedragen middels de Regeling Kunstenaarshonorarium.

PUBLIEK PROGRAMMA

FOCUS: Kelly Sinnapah Mary met Chris Cyrille, Andil Gosine en Sour Grass
11 juni 2023

FOCUS: *Mangrovité* boeksignering met Chris Cyrille
3 november 2023



Tentoonstellings overzicht FALKE PISANO: *niet zo / te worden / geregeerd / door dat*, 2023. Kunstinstituut Melly, Rotterdam.
Fotograaf: Kristien Daem.

FALKE PISANO: *niet zo / te worden / geregeerd / door dat*
9 juni–19 november 2023

Falke Pisano presenteerde een nieuw werk, gebaseerd op haar onderzoek naar de eerste Rotterdamse spaarbank: Spaarbank te Rotterdam.

Pisano ontdekte door haar onderzoek het burgerlijke 'beschavingsoffensief' van de 19de eeuw. In haar werk *niet zo / te worden / geregeerd / door dat* ging ze in op de erfenis en het huidige gewicht van dergelijke standpunten en op de taal rondom armoedepreventie. Het middelpunt van haar kunstinstallatie was gebaseerd op een doorsnee vergader- (of bestuurs)tafel. Het tafelblad was opgebouwd uit losse panelen, met gezeefdrukte illustraties daaronder. De afbeeldingen werden tijdens performances gebruikt om verschillende verhalen te vertellen.

De performance bestond uit een driedelige monoloog: over de oprichting van de Spaarbank te Rotterdam in 1818; over de financiële crisis van 1844; en over de uitbreiding van de Spaarbank in 1899.

Pisano nodigde verschillende gasten uit die ervaring hebben met bankzaken, schulden en sociale zekerheid. Deze publieke ontmoetingen vonden plaats binnen haar tentoonstelling. Pisano verwerkte de gevoerde gesprekken vervolgens in haar performances.

De installatie omvatte ook een serie posters en een audiotuk. Thema's als financiële ongelijkheid en veranderende waardesystemen kwamen daarin terug.

Met *niet zo / te worden / geregeerd / door dat* begon Pisano een nieuwe werkcyclus, waarmee ze historische en hedendaagse bestuursvormen en -domeinen verkende.

De tentoonstelling was de laatste editie in de serie *Anchored*-opdrachten die was gewijd aan de verbinding met de lokale cultuur en geschiedenis van ons gebouw, onze omgeving en onze straat.

Met medewerking van Peter Graafland / Mesh Print Club voor het zeefdrukken.

Curator: Sofía Hernández Chong Cuy, geassisteerd door
Julija Mockutė
Ondersteund door Stichting Elise Mathilde Fonds.

PUBLIEK PROGRAMMA

FOCUS: Falke Pisano (introdactie en performances tijdens de opening van de tentoonstelling)
11 juni 2023

FOCUS: Falke Pisano's *Het Voorkomen van Armoede: Van nieuwe Technieken tot Technologie*
13 oktober 2023

FOCUS: Falke Pisano's *Rationalisatie en uitbreiding*
17 november 2023



FOCUS: Prodo Waka Processie, vrijdag 13 oktober 2023, Kunstinstituut Melly en Theater Rotterdam. Publiek programma van Rotterdam Cultural Histories #24: Mama Aisa, Boris van Berkum in samenwerking met Marian Markelo. Fotograaf: Floor Besuijen.

Rotterdam Cultural Histories #24:

Mama Aisa

30 juni–22 oktober 2023

Als onderdeel van het 150ste herdenkingsjaar van de afschaffing van slavernij in Suriname, stond de 24ste *Rotterdam Cultural Histories* in het teken van de Winti-cultuur. Boris van Berkum maakte voor deze tentoonstelling in samenwerking met Marian Markelo een pronkbeeld van moedergodin Mama Aisa.

Van Berkum en Markelo namen in dit herdenkingsjaar deel aan de nationale Keti Koti-viering die plaatsvond in Amsterdam. Marian Markelo opende de ceremonie met een plengoffer aan de voorouders, zij werd daarbij begeleid door danser Vanessa Felter, met een Kabra voorouder-masker gemaakt door Van Berkum.

Met de tentoonstelling *Mama Aisa* wilden we in Kunstinstituut Melly een bijdrage leveren aan de vertegenwoordiging van de Afro-Surinaamse diaspora, cultuur en geloofsovertuigingen. Mensen van Afro-Surinaamse afkomst vormen de grootste minderheidsgroep in onze stad Rotterdam, en we wilden ruimte bieden aan hun verhalen en geschiedenissen.

Centraal in de tentoonstelling stond de verbeelding van een van de belangrijkste Winti, Mama Aisa, Moeder Aarde. Marian Markelo stond hiervoor zelf model. Boris van Berkum betrok in zijn ontwerpen West-Afrikaanse kunstobjecten uit collecties van Nederlandse etnografische musea. Uit 3D-scans van deze kunstobjecten stelde hij nieuwe ontwerpen samen. Voordat de West-Afrikaanse kunstwerken werden gescand, bracht Marian Markelo een plengoffer aan de voorouders, waarmee zij de makers uitnodigde deel te nemen aan het project. Voor Van Berkum en Markelo zijn de Afrikaanse voorouders belangrijke samenwerkingspartners.

Curatoren: Jessy Koeiman, Wendy van Slagmaat-Bos

PUBLIEK PROGRAMMA

FOCUS: *Mama Aisa* met Boris van Berkum, Alexandra van Dongen, Marian Markelo en Gloria Wekker
22 september 2023

FOCUS: 'Prodo Waka' Processie
13 oktober 2023



FOCUS: Sijben Rosa met Staci Bu Shea. Vrijdag 1 maart 2024, Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Publiek programma van *Bewaard*, Sijben Rosa. Fotografie: Liza Wolters.

SIJBEN ROSA: *Bewaard*

8 december 2023–1 september 2024

Voor hun nieuwe werk ging kunstenaar Sijben Rosa in gesprek met mensen die door ouderdom of ziekte dicht bij de dood staan. Door middel van gesprekken identificeerde Sijben samen met hen betekenisvolle objecten uit hun persoonlijke omgeving. Deze eigenzinnige objecten markeren het verhaal van hun leven, kapselen het in of spreken het toe. Geïnspireerd door deze gesprekken maakte Sijben een installatie van biologisch afbreekbare sculpturen. In de tentoonstelling werd verkend hoe objecten betekenis en waarde krijgen door doorleefde ervaringen.

De solotentoonstelling *Bewaard* was de laatste editie uit onze reeks *Solo Duets*.

Curator: Rosa de Graaf

Ondersteund door Ammodo. Mondriaan Fonds heeft aan deze tentoonstelling bijgedragen middels de Regeling Kunstenaarshonorarium.

Deelnemers: Afina, Kitty Hoedjes, Marion Vandermeulen, Zuster Henriëtte Wolters

Adviseurs: Staci Bushea, Lucila Kenny

Assistenten: Yara Buttner, Saki Nishisaka, Dariya Trubina

Vrijwilligers: Nina Ashley Bach, ellis bartholomeus, Selma Beltifa,

Cynthia Blom, Beau Boer, Kate Delbeke, Lily Dollner, Stella

Fijneman, Romy Goedhart, Erik Gooskens, Lisan Gunsing, Kitty

Hoedjes, Roos Janssen, Merit Koops, Dominique van Loosdrecht,

Charlie Sven Matse, Margo Matse, Arwen Morsink, Linn Morsink,

Bernice Nauta, Michal Noy, Helena Oostveen, Jaap Sijben, Harriet

Smith, Samiah Sultana, Eszter Szabó, Sam Lau Thieme, Caro de

Valk, Hans Vernooij, Elisabeth Voros, Sanna Elon Vrij, Maria Chiara

Ziosi, Flip Zonne, Josha Zwanenburg

Speciale dank: Sarah Boers, Hans-Georg Eilenberger, Sanne Pols

PUBLIEK PROGRAMMA

OPENING: Openingsfestiviteit tijdens het feestelijke openingsweekend *My Oma*
8 december 2023

Voor het publiek programma in 2024 verwijzen we naar de website kunstinstituutmelly.nl/nl/people/6837-sijben-rosa



A Major, *Public Service Announcement*, billboard, 2023. Onderdeel van de groepstentoonstelling *My Oma*, 2023/2024. Fotografie: Aad Hoogendoorn.

De groepstentoonstelling *My Oma* was gericht op de figuur van de grootmoeder, en verkende persoonlijke en culturele erfenissen die voortkomen uit zowel genegenheid als conflict. Het bracht kunstenaars en verhalen samen, evenals kunstwerken en theorie die centrale kwesties van onze tijd verwoorden: ervaringen van immigratie, dissonant erfgoed en veranderende genderrollen.

My Oma besteedde speciale aandacht aan belichaamde kennis en persoonlijke verhalen. In het licht van een zich ontwikkelende politieke polarisatie, benadrukte *My Oma* juist historische perspectieven, versterkte intergenerationele banden en vierde het behouden van kennis door verschillende diaspora's. De tweetalige titel van het project—met het Engelse *my* en het Nederlandse *oma*—was bedoeld om deze persoonlijke benadering over te brengen.

Aan *My Oma* namen de volgende kunstenaars deel: A Maior (Portugal), Funda Baysal (Turkije), Yto Barrada (Frankrijk), Meriem Bennani (Marokko), Nurul Ain Binti Nor Halim (Thailand), Lia Dostlieva en Andrii Dostliev (Oekraïne), Shardenia Felicia (Curaçao), Susanne Khalil Yusef (Duitsland), Charlie Koolhaas (Nederland), Liedeke Kruk (Nederland), Marcos Kueh (Maleisië), Berette S Macaulay (Sierra Leone), Silvia Martes (Curaçao), Hana Miletić (Kroatië), Jota Mombaça (Brazilië), Sheelasha Rajbhandari (Nepal), Anri Sala (Albanië), Stacii Samidin (Nederland), Kateřina Šedá (Tsjechië), Julia Scher (Verenigde Staten) Buhlebezwe Siwani (Zuid-Afrika), Judy Watson (Australië) en Sawangwongse Yawnghwe (Shan, Birma).

My Oma was de afsluitende tentoonstelling en publieksproject van Sofía Hernández Chong Cuy als directeur van Kunstinstituut Melly. Het markeerde zes jaar van haar transformatieve werk binnen het instituut, dat begon in januari 2018 en eindigde in december 2023. De tentoonstelling en het publieke programma waren het resultaat van curatorisch onderzoek en publieksgerichte activiteiten door haar en haar team gedurende deze periode.

Tijdens het openingsweekend presenteerde Hernández Chong Cuy een verslag van haar periode als directeur. Dit evenement had de vorm van een *town hall meeting*, een publiek forum waar vragen welkom zijn en discussie wordt aangemoedigd.

Curatoren: Rosa de Graaf, Sofía Hernández Chong Cuy, Jessy Koeiman, Julija Mockutė, Vivian Zihel.

Adviseurs: Diana Campbell (hoofdcurator Dhaka Art Summit, Bangladesh), Edward Gillman (directeur Auto Italia, Londen, Verenigd Koninkrijk), Sun A Moon (directeur Space AfroAsia, Dongducheon, Zuid-Korea), en Manuela Moscoso (directeur CARA, New York, Verenigde Staten).

Ondersteund door Amarte Fonds, Ammodo, Creative Australia, Hartwig Foundation, Fonds 21, SAHA Association (ondersteunt hedendaagse kunst uit Turkije, steun gegeven voor Funda Baysal), Tsjechisch centrum Rotterdam, Teiger Foundation, VriendenLoterij Fonds. Mondriaan Fonds heeft aan deze tentoonstelling bijgedragen middels de Regeling Kunstenaarshonorarium.

Voor de online activiteiten hebben we speciaal voor deze tentoonstelling de microwebsite myoma.nl gepubliceerd.

PUBLIEK PROGRAMMA

Show and Tell
8–10 december 2023

Show and Tell is een nieuw soort evenementenprogramma ontwikkeld voor *My Oma* dat presentaties rondom een specifiek thema samenbrengt in een feestelijke setting. *Show and Tell* kan bestaan uit verschillende activiteiten zoals verhalen en vertellingen, culinaire ervaringen, liveoptredens van kunstenaars en muzikale acts. Wat *Show and Tell* uniek maakt, is de levendige sfeer die doet denken aan een variétéshow. Deze evenementen bieden een breed scala aan ervaringen en zijn laagdrempelig, waardoor het publiek actief betrokken wordt. Tijdens de eerste *Show and Tell* vonden er tijdens het openingsweekend van *My Oma* optredens en presentaties plaats van de volgende kunstenaars: Ola Hassanain (Soedan), Yoeri Guépin (Nederland), Melike Kara (Duitsland), Raimundas Malašauskas (Litouwen), Amanda Moström (Zweden), Maria Pask (Wales), Laure Prouvost (Frankrijk), Sara Sallam (Egypte) en Asa Seresin (Verenigd Koninkrijk). De kunstenaarsgesprekken, lezingen en performances waren geïnspireerd door persoonlijke verhalen van grootmoeders, maar ook door ideeën, objecten of tradities die zij van hun grootmoeder hebben geërfd of generaties lang hebben doorgegeven.

Music for My Oma
MELLY X AMARTE
8–10 december 2023

De volgende kunstenaars en muzikanten traden op:

12 Tribes of Mars (Amsterdam), Channa Boon (Den Haag), Cosmic Bride (Rotterdam), Elsa van der Linden (Utrecht), Gabriel de Oliveira (Amsterdam), Eveline Ypma (Amsterdam), Het Duo Leve: Jasperina Verheij en Mathilde Lettinga (Den Haag), Mallet Collective (Nieuwegein/Rotterdam), Maria Magdalena Kozłowska (Amsterdam), Melvin Moti (Rotterdam) en Peter Scherrebeck / Misty Superdeluxe (Amsterdam).



Two small informational cards or labels are mounted on the yellow wall next to the jumpsuit.



Tentoonstellingsoverzicht *My Oma*, 2023/2024. Met werk van Julia Scher, Sawangwongse Yawnghwe, Marcos Kueh, en Kateřina Šedá. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Kristien Daem.

PARTNERTENTOON- STELLINGEN

INTERNATIONAAL /
REIZENDE TENTOONSTELLINGEN IN 2023

SASHA HUBER: *You Name It*

9 april–12 september 2021
Kunstinstituut Melly, Rotterdam

5 februari–1 mei 2022
The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Canada

11 november 2022–25 maart 2023
Autograph, Londen, Verenigd Koninkrijk



Sasha Huber, *The Firsts: Matthew Henson*, 2020, metalen neltjes op in brand gestoken berkenhout. Onderdeel van Sasha Huber, een solotentoonstelling, 2021, Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Kristien Daem.



LIVE: MELLY XAMARTE, zaterdag 4 maart 2023.
BUI (Utrecht) reageert op Tromarama's installatie in 84 STAPPEN.
Fotograaf: Floor Besuijen.

ARCHIEF

Op de derde verdieping is sinds 2017 een permanente fysieke ruimte ingericht voor het archief van ons instituut, inclusief werkplekken. Ongeveer twee keer per maand ontving het archief een informatieverzoek van buiten het instituut, zowel uit binnen- als buitenland. Die verzoeken kwamen van kunstenaars (informatie over hun eigen tentoonstelling bij Kunstinstituut Melly), studenten/onderzoekers, en tentoonstellingsmakers. Ook waren er zoals elk jaar verzoeken voor informatie over Hélio Oiticica en Paul Thek, al staken deze verzoeken er dit jaar in aantal niet bovenuit. De aanvragen waren in 2023 gelijkmatig verdeeld over de jaren en de tentoonstellingen.

In 2023 hebben we bijna alle data van de eigen server verplaatst naar de Google Drive. De server loopt qua houdbaarheid op zijn einddatum en wordt straks niet meer ondersteund door I&O Netsys (onze IT-adviseur). Er is gekozen voor de Google Drive omdat verschillende medewerkers hier al vanuit huis mee werkten tijdens de pandemie. Bijkomend voordeel is dat we vanwege onze ANBI-status gratis ruimte (100TB) ter beschikking hebben op de Google Drive. Dit moet genoeg ruimte zijn voor de komende jaren, omdat het complete archief tot nu toe nog geen 5TB omvat. We hebben nu ook ruimte om video's te gaan digitaliseren. Door de lagere back-upkosten kunnen we nu alle data samenvoegen per project, inclusief de grote files die voorheen op een aparte NAS-drive stonden. Deze NAS-drive is stuk gegaan tijdens het overzettingsproces (gelukkig zonder dataverlies), wat duidelijk maakt dat we toe waren aan de stap naar een *cloud-based* omgeving.

We zijn een samenwerking aangegaan met Archival Consciousness voor het project *Archiving the Present: Data Literacy and a Knowledge Base for the Cultural Sector*. Dat sluit aan bij onze wens om ons meer te oriënteren op het toegankelijk maken van het archief voor het publiek, niet alleen in fysieke zin maar ook via digitale media.



Digitaal en analoge archiviste Marjolijn Kok in het archief van Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Luke Fentross.



Een nieuwe artistieke omgeving in MELLY door Loes van Esch en Simone Trum van het grafisch ontwerp bureau Team Thursday, architect Tomas Dirrix en kunstenaar Koen Taselaar, 2023. Gezamenlijk portret van de makers. Fotograaf: Titia Hahne.

Michael Stevens

Disproof Does Not Equal Disbelief

LEANNE BETASAMOSAKE SIMPSON
NOOPMING

Vida caminata
Walk of Life

THE TEMPEST

KUNST EN ACTIVITEITEN

Alle evenementen die in deze sectie worden vermeld, vonden plaats bij Kunstinstituut Melly: in ons auditorium; in *84 STAPPEN* op de derde verdieping; of in MELLY, de hybride ruimte op de begane grond.

TOOLS FOR CONVIVIALITY

Een nieuwe artistieke omgeving in MELLY door Loes van Esch en Simone Trum van Team Thursday, Tomas Dirrix en Koen Taselaar
9 juni 2023–1 september 2024

Een interdisciplinaire groep Rotterdamse makers — met Loes van Esch en Simone Trum van grafisch ontwerpbureau Team Thursday, architect Tomas Dirrix en kunstenaar Koen Taselaar — creëerde voor de multifunctionele ruimte MELLY een nieuwe artistieke omgeving.

Daarbij werden de verschillende interieuronderdelen benaderd als een dansgroep, waarmee de ruimte op verschillende manieren is in te delen: als boekwinkel of café-lounge, maar ook om een workshop te geven, of een lezing, vergadering of daadwerkelijk een dansfeest te houden.

Een onderdeel was een drie meter hoog rechthoekig aluminium frame op wielen. Dit mobiele element kon op verschillende manieren worden gebruikt: als vloerlamp, als lichtbak voor een kunstwerk of als bewegwijzering, als scheidingswand, of als structuur voor een achtergrond.

In de inrichting waren ook textielwerken en papieren zeefdrukken opgenomen. De zeefdrukken, aangebracht op bijna alle muren, waren geïnspireerd op een idee van onderlinge verbondenheid tussen bewegende lichamen en hun schaduwen, met name gebaseerd op een choreografie van Anne Teresa de Keersmaeker. De gehele ruimte – inclusief programmering, activiteiten, aanwezig publiek en sfeer – was vanaf de straat zichtbaar door de grote ramen van MELLY.

Andere kenmerkende elementen waren drie kegelvormige boekenplanken, ontworpen in samenwerking met Phil Proctor. Deze waren op een speelse manier uitgerust met wielen en met planten bovenop. Daarnaast waren er nieuwe, gelaagde tafels en stoelen ontworpen. Hun lichtheid en scheve vormen riepen associaties op met beweging, speelsheid, of dronkenschap.

De elementen deden ook denken aan archiefphoto's waarop vroegere functies van ons gebouw te zien zijn. Op een aantal foto's van het einde van de 19de en het begin van de 20ste eeuw is een groep vrouwen te zien die op verschillende manieren bezig zijn, van studeren en dansen tot poseren met geometrische modellen (inclusief een prominente kegel)

tijdens wat een tekenles lijkt te zijn. Ons gebouw werd rond 1870 ontworpen als school; vandaag de dag benadrukken we dat het een plek is om te leren.

De nieuwe omgeving van MELLY maakt deel uit van het initiatief *Tools for Conviviality*, een driejarig programma-initiatief (2023–2025) voor de boekwinkel/café/evenementenruimte op de begane grond. Het doel is om hier het hele jaar door een verscheidenheid aan kwalitatieve programma's te organiseren die voor iedereen gratis toegankelijk zijn. Jaarlijks geven we aan kunstenaars een opdracht om een nieuwe artistieke omgeving te ontwikkelen. De titel *Tools for Conviviality* is ontleend aan het boek van filosoof Ivan Illich uit 1973.

De artistieke omgeving van Dirrix, Van Esch, Taselaar en Trum verving het meubilair ontworpen door grafisch ontwerper Manuel Raeder dat sinds 2018 onderdeel was van de ruimte.

Curator: Sofía Hernández Chong Cuy
Ondersteund door Droom en Daad.



MELLY

Melly X Amarte: *Music for My Oma*. Performance 12 Tribes of Mars op vrijdag 8 december 2023, tijdens het openingsweekend van *My Oma en Bewaard* (8-10 december 2023). Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Floor Besuijen.

SESSIES

In onze SESSIES combineren we leren, performance en entertainment. Er worden bruggen geslagen tussen verschillende disciplines, onder andere met muziek en *spoken word*. Het belangrijkste doel is nieuwe manieren te ontdekken om samen te zijn en met elkaar om te gaan binnen de ruimte van de kunst. De thema's van SESSIES sluiten aan op ons tentoonstellingsprogramma.

SESSIE: *A Mic of One's Own: Kinship*
10 maart 2023

Net als eerdere jaren organiseerde Kunstinstituut Melly in 2023 samen met The Writer's Guide (to the Galaxy) de serie *A Mic of One's Own* in onze MELLY Boekwinkel en Café.

Het thema van de eerste editie van 2023 was 'verwantschap' (zoals familiale banden, zusterschap). Het kunstwerk *Soliloquy* door het kunstenaarscollectief Tromarama vormde daar de inspiratie voor. De lampen uit deze installatie gingen branden wanneer de hashtag '#kinship' op Twitter (later X) werd gebruikt.

Tijdens deze *Mic of One's Own!*-sessie deelden deelnemers persoonlijke verhalen.

SESSIE: Frontaal x Spraakeloos
18 maart 2023

Als onderdeel van Art Central Rotterdam organiseerde Kunstinstituut Melly in samenwerking met Frontaal Podium en Spraakeloos het evenement *Frontaal x Spraakeloos*.

Het publiek kon deelnemen aan de workshop *Schrijf je bundel* onder leiding van spoken word-artiest en dichter Benzokarim, en performances zien tijdens het live programma met open mic.

SESSIE: The Pulsé Lab: *Body Knowing*
3 mei 2023 tot 7 juni 2023
11 oktober tot 15 november 2023

The Pulsé Lab en Kunstinstituut Melly organiseerden gedurende zes weken in mei-juni, en zes weken in oktober-november een wekelijkse sessie waarin lichamelijke kennisvormen centraal stonden.

De sessies bouwden voort op verschillende hulpmiddelen, praktijken en leerscholen om de deelnemers te helpen begrijpen hoe hun lichaam, de ruimte en hun emoties met elkaar samenwerken.

SESSIE: *A Mic of One's Own: Rites of Passage*
12 mei 2023

Het thema van deze editie van *A Mic of One's Own* was 'Rites of Passage': rituelen of ervaringen die een belangrijke mijlpaal of verandering in iemands leven markeren. Inspiratie voor dit thema vormde de collageserie *Tampan Tulip* van Jennifer Tee, onderdeel van haar solotentoonstelling *Still Shifting, Mother Field*. De *Tampan*

Tulip-collages zijn gemaakt van geperste tulpenblaadjes, met motieven ontleend aan Tampan-weefsels, afkomstig uit de Lampung regio in het zuiden van Sumatra. Deze Tampan werden uitgewisseld tijdens belangrijke overgangsrutuelen. Veel voorkomende motieven zijn een schip met menselijke zielen, dieren, en plantachtige vormen in beweging naar het hiernamaals: verwijzingen naar diasporaverhalen, migratie, en de levensboom in relatie tot genealogie en afstamming.

Voor deze *A Mic of One's Own*-avond schreven dichters, spoken word-artiesten, songwriters en andere schrijvers een tekst over overgangsrutuelen en droegen deze voor.

SESSIE: *A Mic of One's Own: Waste*
15 september 2023

Het thema voor deze editie ('Waste' - afval, overschot) was geïnspireerd op de tentoonstelling *Ooze*, van kunstenaar en filmmaker Lucy Beech. Lucy Beech richt zich op de wijze waarop afval vorm geeft aan onze samenleving. De drie films waaruit de tentoonstelling bestond, *Flush* (2023), *Warm Decembers* (2022) en *Reproductive Exile* (2018), vestigen aandacht op afval dat niet makkelijk in een categorie past.

Voor deze editie nodigden we dichters, spoken word-artiesten, songwriters en andere schrijvers uit om in hun teksten hun gedachten over deze thema's te delen.



84 STAPPEN Finissage en Stille Veiling van de lampen uit de installatie van Tromarama, vrijdag 22 september 2023. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

FORUMS

In onze FORUMS bieden we ruimte voor verdiepende gesprekken over de relatie tussen tentoonstellingen en actuele kwesties in de publieke sfeer. Het programma FORUMS brengt kunstenaars en bezoekers in contact met vooraanstaande denkers, onderzoekers en specialisten en met belangrijke woordvoerders uit verschillende gemeenschappen.

FORUM: 35th Bienal de São Paulo, met
Manuel Borja-Villel
21 februari 2023

Kunstinstituut Melly organiseerde op 21 februari een FORUM in Rotterdam, ten tijde van de 35ste Biënnale van São Paulo, Brazilië. Dit programma werd gepresenteerd in samenwerking met het Mondriaan Fonds.

Voor deze editie van de Biënnale van São Paulo was een curatorenteam aangesteld onder de titel 'choreografieën van het onmogelijke'. In het FORUM-programma verzorgde Manuel Borja-Villel, curator en voormalig directeur van het Museo Reina Sofia, een presentatie en vragenronde over de door de biënnale voorgestelde methodologie. De discussie met het publiek werd gemodereerd door kunstenaar en dichter Ada M. Patterson met als respondent Charles Esche, directeur van het Van Abbemuseum en curator van de 31ste Biënnale van São Paolo.



The Mixer: KEYNOTE door Catherine Wood. 10 februari 2023, Het Nieuwe Instituut Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

KEYNOTES

De KEYNOTE-serie biedt een platform in Rotterdam om samen te komen, met elkaar van gedachten te wisselen en in gesprek te gaan. Elke KEYNOTE nodigt uit tot bijdragen over belangrijke publieke onderwerpen.

KEYNOTE *The Mixer* door Catherine Wood
10 februari 2023, Nieuwe Instituut Rotterdam

Tijdens een keynote in het Nieuwe Instituut sprak Catherine Wood, Hoofd Programma bij Tate Modern, over hedendaagse kunst en beantwoordde ze vragen van deelnemers aan Nederlandse post-academische kunstinstellingen over uitdagingen en kansen in het veld. Deze lezing met Q&A was onderdeel van *The Mixer*, een feestelijke samenwerking met de Ateliers, de Jan van Eyck Academie, de Rijksakademie van Beeldende Kunsten en met onze lokale partners Art Rotterdam en Nieuwe Instituut, geïnitieerd door Kunstinstituut Melly.

KEYNOTE: Lezing door DJ Mo Laudi
(Ntshepe Tsekere Bopape)
23 juni 2023

We sloten ons trainingsprogramma *Tools for Demodernizing* af met een lezing door multidisciplinair kunstenaar en componist DJ Mo Laudi (Ntshepe Tsekere Bopape). DJ Mo Laudi is als onderzoeker verbonden aan Stellenbosch University (Zuid-Afrika) en staat bekend om zijn Globalisto-filosofie en zijn belangrijke bijdragen aan Afro-elektronische muziek. Tijdens deze avond nam het publiek onder zijn leiding deel aan een programma met conversatie en sonische verkenning, en dompelde onder in geluidsarchieven waarmee gepoogd werd genezing, rust, gemeenschappelijke verbindingen, diep luisteren, zorg en reparatie op te roepen.

KEYNOTE en MASTERCLASS: *Fashioning a Tool—de/re/composition*
Denise Ferreira da Silva
10 november 2023

Deze programma's zijn door onvoorziene omstandigheden geannuleerd en verplaatst naar 28 mei 2024.



KEYNOTE Lezing door DJ Mo Laudi (Ntshepe Tsekere Bopape), vrijdag 23 juni 2023. Afsluiting van de *Tools for Demodernizing* Intensive Trainingen. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Sander van Wettum.

BOEKEN

BOEKEN is een evenementenreeks die wordt gehost in MELLY.

BOEKEN: Kunstlicht X Melly: Launch Labour Of Love En Failing On Time
31 maart 2023

Bij de lancering van de laatste twee nummers van het tijdschrift *Kunstlicht* (getiteld *Labour of Love* en *Failing on Time*) organiseerden we lezingen en panels met redacteurs en auteurs van beide nummers: Lisa Marie Sneijder, Line Kramer, Dunja Nešovic, Daphne de Sonnevillie, Monika Dybalska en Benedikt Rudischhauser.

Het nummer *Labour of Love* draait om de vraag of er zoiets bestaat als 'labour of love'. Professionals in de kunstsector moeten vaak werk accepteren waar niet altijd een evenredige honorering tegenover staat. De beloning bestaat dan bijvoorbeeld uit een vorm van exposure, ervaring of emotionele voldoening.

In het nummer *Failing on Time* wordt de dynamiek verkend tussen tijd en falen, en de manieren waarop deze zich verhoudt tot gedachten en gevoelens over agency, onvermijdelijkheid, urgentie en mogelijkheden.

BOEKEN: Club Extra Extra #10 – Tienjarig Jubileum & Magazine launch bij Melly
7 april 2023

Ter gelegenheid van de tiende verjaardag van multidisciplinary platform Extra Extra en de lancering van de twintigste editie van *Extra Extra Magazine* organiseerden we een feestelijk evenement met live muziek, een interview en een recital. Tijdens de avond werd stilgestaan bij tien jaar Extra Extra-geschiedenis. De avond werd gepresenteerd door Cesar Majorana.

BOEKEN: *The One and the Many, Textiles and Tulip Petals*
19 mei 2023

Ter afsluiting van de solotentoonstelling *Still Shifting, Mother Field* van Jennifer Tee vond er een BOEKEN-programma plaats waarin de publicatie *Tampam Tulip* centraal stond. Tijdens dit programma boden de uitgenodigde sprekers verschillende perspectieven op de tentoonstelling en de rijk geïllustreerde catalogus *Tampam Tulip*.

Op deze BOEKEN-avond ontvingen we als deelnemers onder meer de onderzoeker en criticus Sophie Williamson, die heeft bijgedragen aan de catalogus en Tee vergezelde bij haar bezoeken aan tulpenverzamelingen; en dr. Fanny Wonu Veys, curator Oceanië bij het Research Center for Material Culture in Leiden

en auteur van het boek *Unwrapping Tongan Barkcloth Encounters, Creativity and Female Agency, Textiles* (Bloomsbury, 2017). Daarnaast namen ook de ontwerper van het boek, Cleo Tsw, en Jennifer Tee zelf deel aan het gesprek. Moderator was curator en onderzoeker Christel Vesters.

BOEKEN: *Mangrovité* boeksignering met Chris Cyrille
3 november 2023

Criticus, curator en redacteur Chris Cyrille presenteerde bij Kunstinstituut Melly zijn nieuwe boek *Mangrovité* met een signeersessie. Het boek kwam voort uit een tentoonstellingscyclus die deels plaatsvond in samenwerking met het Palais de Tokyo (Parijs) en in dialoog met het werk van Kelly Sinnapah Mary. In een gezamenlijke verbeelding van kunstenaars, schrijvers en dichters uit het Caribisch gebied, benaderde de auteur in zijn boek de notie van een 'Caribische theorie' met het nieuwe idee van Mangrovité, verwijzend naar de esthetiek en de manier van zijn van het Mangrovebos aan de kust.

Ondersteund door: Mangrovity Art Fund en Edouard Glissant Foundation.



FOCUS: Falke Pisano's *Het Voorkomen van Armoede: Van nieuwe Technieken tot Technologie*, vrijdag 13 oktober 2023. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: ChunYao Lin.

FOCUS

FOCUS is een serie met persoonlijke perspectieven van medewerkers van Kunstinstituut Melly of andere betrokkenen over kunstwerken of projecten die op dat moment bij ons te zien zijn.

FOCUS: Tromarama en Anna Witt
22 januari 2023

In het kader van de tentoonstelling *84 STAPPEN* en de opening van het nieuwe seizoen verzorgden Tromarama en Anna Witt een reeks rondleidingen. Samen met Melly's curatoren Rosa de Graaf, Sofía Hernández Chong Cuy en Julija Mockutė deelden zij inzichten over de werken en de tentoonstelling, en reageerden zij op vragen van het publiek.

FOCUS: Tweewekelijkse meditatie sessie
7 februari en 21 februari, 7 maart, 4 en 18 april,
2 en 16 mei, 13 juni, 4 juli 2023

Daily Practice verzorgde van februari tot juli elke twee weken een stiltemeditatie van 30 minuten voor ervaren deelnemers. De meditatie werd beoefend op de derde verdieping in de ruimte *On Wards Inwards* van Moosje M Goosen en Daily Practice, onderdeel van *84 STAPPEN*.

FOCUS: *Stilteretraite: Lente Equinox*
20 maart 2023

Op 20 maart 2023 om 22.24 uur startte de astronomische lente. Op die dag verzorgde Suzanne Weenink van Daily Practice een stiltemeditatie-retraite. De retraite vond plaats in de ruimte *On Wards Inwards* van Moosje M Goosen en Daily Practice, onderdeel van *84 STAPPEN*. Formele zitmeditaties werden afgewisseld met loopmeditaties.

FOCUS: *Stilteretraite: Zonnewende*
19 juni 2023

Om het begin van de zomer te markeren organiseerde Suzanne Weenink van Daily Practice op 19 juni een stilteretraite. Op en rond de meditatievloer in *84 STAPPEN* was er ruimte en tijd om in stilte volgens een schema zit- en loopmeditaties te beoefenen.

Sinds 2021 heeft bij het begin van elk nieuw seizoen een stilteretraite plaatsgevonden in de ruimte van Moosje M Goosen en Daily Practice. De zomerretraite van 19 juni 2023 was de laatste retraite in *84 STAPPEN*.

FOCUS: Lucy Beech bij Poetry International
10 juni 2023

Op de tweede dag van het Poetry International Festival 2023 nam kunstenaar Lucy Beech deel aan een panelgesprek in LantarenVenster, getiteld *First Drafts*. Het programma was gewijd aan vragen over artistieke processen – over wat een kunstenaar of dichter als schets behoudt en wat wordt weggegooid. Vragen over 'afval' en 'productiviteit' bij artistieke creatie sloten aan bij bredere thema's die de onderwerpen vormen van Lucy Beech's tentoonstelling in Kunstinstituut Melly. Dichters Farhad Showghi en Simone Atangana Bekono namen ook deel aan *First Drafts*, het gesprek werd gemoderd door Kila van der Starre.

FOCUS: Kelly Sinnapah Mary met Chris Cyrille, Andil Gosine en Sour Grass
11 juni 2023

Tijdens de opening van de tentoonstelling *The Fables of Sanbras* werd een rondleiding gegeven onder leiding van de Sour Grass-curatoren Annalee Davis en Holly Bynoe Young, de kunstenaar en twee speciale gasten: kunstenaar, curator en wetenschapper Andil Gosine en dichter, curator en criticus Chris Cyrille.

Andil Gosine publiceerde uitgebreid over het Caribisch gebied en de visuele, ecosys-

teem- en politieke economieën daar, waaronder een intensieve betrokkenheid bij de serie *Quarantaineschilderijen* uit 2020 van Kelly Sinnapah Mary. Chris Cyrille beschouwt zichzelf als een tentoonstellingsverteller, en stelde onder meer de tentoonstellingen- en publicatiereeks *Mangrovité* samen. Die serie draait om de mangrove als narratief, ruimtelijk en poëtisch instrument. Bij eerdere edities van die reeks liet Cyrille het werk van Kelly Sinnapah Mary zien, onder meer in het Palais de Tokyo in Parijs.

FOCUS: Falke Pisano's FOCUS-sessies
11 juni, 13 oktober, 17 november 2023

De FOCUS-sessies bij de tentoonstelling *niet zo / te worden / geregeerd / door dat* van kunstenaar Falke Pisano gingen dieper in op de tentoonstelling en het onderzoek. Via gesprekken werd Pisano's modulaire installatie en grafische onderzoeks-presentatie geactiveerd. Er werd ingegaan op de morele subjectiviteit van financiële beleidsvoering.

Voorafgaand aan deze sessies verzorgde Falke Pisano op 11 juni een introductie op en een eerste demonstratie van de performatieve functie van het bureau dat onderdeel was van haar tentoonstelling. Het deelnemende publiek kon de Rotterdamse geschiedenis die centraal stond in het werk, en de hedendaagse betekenis daarvan verder verkennen door middel van drie aanvullende performances met gastsprekers.

Eerste sessie: *Het Voorkomen van Armoede: Van nieuwe Technieken tot Technologie*
13 oktober

De eerste FOCUS-sessie *Het Voorkomen van Armoede: Van nieuwe Technieken tot Technologie* ging over de oprichting van de eerste spaarbank in Rotterdam, en de ontwikkeling van een moraal-economische subjectiviteit in de late 19de eeuw. Die moraal-economische subjectiviteit ging gepaard met financiële verplichtingen en het zogeheten burgerlijke 'beschavingsof-fensief'. Verder werd er besproken hoe ideeën over financiële verantwoordelijkheid en zelfredzaamheid nog steeds vorm geven aan socio-economische relaties. Daarnaast ging het over affectieve en praktische vormen van verbinding.

Falke Pisano's gast voor deze sessie was Marjorie Malbons, oprichter en directeur

van Stichting MAIT. Stichting MAIT helpt Rotterdammers met problematische schulden en andere geldproblemen en werkt gezamenlijk met hen aan financiële stabiliteit en zelfredzaamheid. Malbons en haar team doen dit op een laagdrempelige, warme manier, waarbij vertrouwen en begrip leidend zijn. Ze werken samen met verschillende lokale en landelijke partners. Daarnaast zet stichting MAIT zich in voor bredere bewustwording over de gevolgen van leven in armoede.

Met behulp van Pisano's grafische installatie gingen Malbons en Pisano met elkaar in gesprek over 19de-eeuwse en hedendaagse perspectieven op armoede, en over de praktijk van armoedepreventie en hulpverlening.

Aan dit evenement kon het publiek gratis deelnemen.

Tweede sessie: *Rationalisatie en uitbreiding*
17 november 2023

Pisano's tweede sessie, *Rationalisatie en uitbreiding*, was gericht op cruciale momenten in de vergoelijking en uitbreiding van institutionele technologieën (of systemen), zoals het toevoegen van een bestuurslaag, of het herstellen van een systeem na een crisis. De totstandkoming van cruciale momenten als de 19de-eeuwse Belgisch-Nederlandse oorlog of de financiële crisis van 2008 werd besproken, en er werd gespeculeerd over mogelijke manieren om te interveniëren.

FOCUS: Mama Aisa met Boris van Berkum, Alexandra van Dongen, Marian Markelo en Gloria Wekker
22 september 2023

Tijdens het avondprogramma bij de receptie van *Mama Aisa* hostten we een presentatie door professor Gloria Wekker, met bijdragen van kunstenaar Boris van Berkum, Winti-priesteres Marian Markelo en conservator van Museum Boijmans Van Beuningen Alexandra van Dongen.

Ondersteund door: Mondriaan Fonds, CBK Rotterdam en Kayden Stone & Ceramics

FOCUS: *84 STAPPEN* Finissage en Stille Veiling
22 september 2023

Tijdens de finissage van *84 STAPPEN* veilden we de lampen uit de tentoonstelling *Soliloquy* van het Indonesische kunstenaarscollectief

Tromarama. De opbrengst kwam ten goede aan het feestelijke openingsweekend van de tentoonstelling *My Oma* in december. Naast de veiling werden tijdens deze finissage enkele korte trainingen gegeven door speciale gasten Cézanne en Sekai Makoni.

In de zelfreflectieve training *Reflections* begeleidde Cézanne de deelnemers door middel van geur, muziek en meditatie naar een plek in de ruimte en in hun lichaam. Deze Engelstalige training vond plaats in de installatie van Maïke Hemmers in *84 STAPPEN*.

In de actieve luistertraining van Sekai Makoni stonden vragen centraal als: Hoe voelt het om echt gehoord te worden? Hoe luisteren we over verschillen heen? En hoe is actief luisteren relevant in de kunstwereld? Deze Engelstalige training vond plaats in de installatie van Raja'a Khalid in *84 STAPPEN*.

FOCUS: 'Prodo Waka' Processie
13 oktober 2023

Op 13 oktober vond er in het centrum van Rotterdam een bijzondere 'Prodo Waka'-processie plaats. Het levensgrote pronkbeeld *Mama Aisa* werd vanaf Kunstinstituut Melly in een optocht naar Theater Rotterdam gedragen door vrouwelijke (begrafenis)dragers en onder begeleiding van de Afro-Surinaamse gemeenschap, Sanisa Kotogroep met muzikanten en vrouwen in Surinaamse dracht. Een dag later, tijdens het Winti Bal Masqué in het theater, werd *Mama Aisa* officieel ingewijd en gepresenteerd als onderdeel van de rehabilitatie van de winticultuur in Nederland.

Na de inwijding bij het Winti Bal Masqué op 14 oktober ging het pronkbeeld terug naar Kunstinstituut Melly, waar ze tot en met 22 oktober 2023 te zien was.



FOCUS: Kelly Sinnapah Mary met Chris Cyrille, Andil Gosine en Sour Grass, zondag 11 juni 2023. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Aad Hoogendoorn.



FOCUS: *Mama Aisa* met Boris van Berkum, Alexandra van Dongen, Marian Markelo en Gloria Wekker. Vrijdag 22 september 2023, Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

PERFORMANCES

PERFORMANCES worden het hele jaar door geprogrammeerd, in reactie op of in samenhang met de tentoonstellingen van Kunstinstituut Melly.

PERFORMANCE: *Transient Shroud / Being-Less human*

20, 22 en 29 januari, 10, 12 en 17 februari, 17 en 19 maart, 14 april en 16 april, 19 en 21 mei en tijdens de Museumnacht010 op 4 maart 2023

Als onderdeel van haar tentoonstelling *Still Shifting, Mother Field* ontwikkelde Jennifer Tee een performance in samenwerking met de Koreaanse improvisatie-choreograaf en danser Miri Lee. Deze werd tijdens de tentoonstellingsperiode herhaaldelijk uitgevoerd.

PERFORMANCE: ASMR-performances *Soft Destructions* (Anna Witt)

20, 22 en 29 januari, 9, 10 en 12 februari, 19 maart, 14 en 16 april 2023

Voor *84 STAPPEN* presenteerde de Duitse kunstenaar Anna Witt een nieuwe locatie-specifieke uitvoering van haar werk *Soft Destructions*, dat een podium werd voor live ASMR-performances. De term ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) verwijst naar een fysieke reactie in de vorm van een aangename tinteling die veel mensen als rustgevend ervaren. Het werd populair op sociale media en ontwikkelde zich uiteindelijk in 2010 tot een gemeenschapsfenomeen, voornamelijk op YouTube. De live geluidspresentaties richtten zich op de auditieve en zintuiglijke effecten van zachte, destructieve handelingen met de objecten die in de ruimte verspreid waren en die deel uitmaakten van de installatie. De performances werden uitgevoerd door Mel Chan, Lisa Gliederpuppe en Tisa Neza Herlec.

LIVE
MELLY X AMARTE
4 maart 2023

Tijdens de elfde Rotterdamse Museumnacht presenteerden Kunstinstituut Melly en het Amarte Fonds het evenement LIVE. Voor LIVE creëerde cellist en componist EMIR een geluidsinstallatie, die ontwikkeld was in gesprek met kunstenaar Jennifer Tee. Daarnaast vonden er optredens plaats van de volgende muzikanten en kunstenaars: Boi Akih Duo & Miri Lee, BUI, Gandhaya Quartet, Sanne Sanne, Valentina Vella onder begeleiding van Joris Frowein en Lili Huston-Herterich.

PERFORMANCE *Ecopoëzie*
9, 10 en 29 maart, 21 en 27 april, 5 en 11 mei 2023

In de loop van de tentoonstelling *Still Shifting, Mother Field* vonden er onaangekondigde voordrachten van 'ecopoëzie' plaats, om lezers aan te zetten tot anders denken over de relatie tussen mens en ecologie. Deze voordrachten waren door Jennifer Tee samen met dichteres Jane Lewty geselecteerd uit de volgende collectie gedichten en romans:

Anne-Adele Wight, *The Age of Greenhouses*
Cody-rose Clevidence, *Beast Feast*
Cody-rose Clevidence, *Flung Throne*
Camille Dungy, *Smith Blue*
Forrest Gander, *Science & Steepleflower*
Joy Harjo, *A Map To The Next World*
Joy Harjo, *Conflict Resolution For Holy Beings*
Brenda Iijima, *Remembering Animals*
Han Kang, *The Vegetarian*
Adrienne Rich, *Diving Into the Wreck*
Patricia Smith, *Blood Dazzler*
Juliana Spahr, *this connection of everyone with lungs*
Mai Der Vang, *Afterland*
Audre Lorde, *The Black Unicorn*
Alice Oswald, *Falling Awake*
Brenda Iijima, *Around Sea*

Music for My Oma tijdens het openingsweekend

My Oma
MELLY X AMARTE
8-10 december 2023

Music for My Oma was een nieuwe samenwerking met het Amarte Fonds en bestond uit een line-up van concerten en geluidspresentaties. De volgende kunstenaars en muzikanten traden op: 12 Tribes of Mars (Amsterdam), Channa Boon (Den Haag), Cosmic Bride (Rotterdam), Elsa van der Linden (Utrecht), Gabriel de Oliveira (Amsterdam), Eveline Ypma (Amsterdam), Het Duo Leve: Jasperina Verheij en Mathilde Lettinga (Den Haag), Mallet Collective (Nieuwegein/Rotterdam), Maria Magdalena Kozłowska (Amsterdam), Melvin Moti (Rotterdam) en Peter Scherrebeck / Misty Superdeluxe (Amsterdam).

Show and Tell
8-10 december 2023

Tijdens de opening van *My Oma* vonden optredens en presentaties plaats van de volgende kunstenaars:

Ola Hassanain (Soedan), Yoeri Guépin (Nederland), Melike Kara (Duitsland), Raimundas Malašauskas (Litouwen), Amanda Moström (Zweden), Maria Pask (Wales), Laure Prouvost (Frankrijk), Sara Sallam (Egypte) en Asa Seresin (Verenigd Koninkrijk).



Melly X Amarte: *Music for My Oma*. Performance door Peter Scherrebeck / Misty Superdeluxe op zaterdag 9 december 2023, tijdens het openingsweekend van *My Oma* en *Bewaard* (8-10 december 2023). Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.



The Mixer: Performance and Karaoke Evening bij Kunstinstituut Melly tijdens de Rotterdam Art Week. Hosting door performance kunstenaar Simone Schuffelen. Vrijdag 10 februari 2023, Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

PARTNERSCHAPPEN

Om bij te dragen aan de culturele infrastructuur en profilering van de stad Rotterdam als culturele bestemming sloten wij ook in 2023 lokale, landelijke en internationale partnerschappen op verschillende terreinen. We lichten hieronder toe hoe de samenwerking met onze partners eruitziet.

KUNSTINSTITUUT MELLY NAM DEEL AAN ART ROTTERDAM EN ART ISLAND FAIR

Art Rotterdam: 8 t/m 12 februari 2023
Art Island Fair: 26 t/m 28 mei 2023

Op de kunstbeurs in de Van Nelle Fabriek in Rotterdam waren wij ook in 2023 aanwezig met een stand. Hier presenteerden wij een werk in een beperkte oplage van kunstenaar Jennifer Tee, die zij speciaal ontwikkelde voor ons instituut, als onderdeel van onze fondsenwerving. Deze kunsteditie, een tweeluik tulpencollage, verscheen in combinatie met de solotentoonstelling van de kunstenaar. Voor onze kunstedities selecteren we elk jaar een van de kunstenaars uit ons tentoonstellingsprogramma. De editie gaat het jaar daarop in première op Art Rotterdam.

Art Island vond plaats op het Forteiland, vlak voor de kust van IJmuiden. Tijdens de Art Island Fair 2023 waren voor het eerst alle *Art Editions* van Kunstinstituut Melly samen te zien. Deze variëren van werken op papier tot sculpturen van hars en porselein in beperkte oplage.

THE MIXER

Seminar, keynote en performances, met eregast Catherine Wood (Tate Modern)
10 februari 2023

The Mixer was een feestelijke samenwerking met de Ateliers, de Jan van Eyck Academie, de

Rijksakademie van Beeldende Kunsten en met de Rotterdamse partners Art Rotterdam en Nieuwe Instituut, geïnitieerd door Kunstinstituut Melly. Centraal stond het thema performancekunst. Eregast was Catherine Wood, programmadirecteur bij Tate Modern in Londen. In de ochtend vond bij Kunstinstituut Melly een seminar plaats met Catherine Wood. Het programma werd gemodereerd door Vivian Zihler. In de middag presenteerde Wood in het Nieuwe Instituut een keynote en Q&A, speciaal gericht op deelnemers van postacademische instellingen. In de avond vond een feestelijke karaoke- en performanceavond plaats in Kunstinstituut Melly. Er werden performances opgevoerd in de tentoonstellingen *Still Shifting*, *Mother Field* van Jennifer Tee en *Soft Destructures* van Anna Witt. De tentoonstellingen waren tot laat in de avond geopend.

De karaoke-evenementen bij Kunstinstituut Melly werden gehost door de Rotterdamse kunst ruimte Peach en de Rotterdamse kunstenaar Simone Schuffelen. Elke host organiseerde een speciaal voor de gelegenheid ontworpen installatie.

Het programma *The Mixer* vond plaats tijdens de Art Rotterdam Week.

MELLY X AMARTE

LIVE
4 maart 2023

Tijdens de elfde Rotterdamse Museumnacht presenteerden Kunstinstituut Melly en het Amarte Fonds het evenement *LIVE*. Gedurende de avond vonden er in ons gebouw opeenvolgende concerten plaats die vervloeden met de tentoonstellingen, verdeeld over vier verdiepingen.

Muziek- en geluidskunstenaars uit diverse genres kregen de opdracht om te reageren op de tentoonstellingen en een muzikale performance te verzorgen die muzikaal, conceptueel of esthetisch resoneerde met de kunstwerken of thema's van de tentoonstellingen.

De optredens vonden plaats in de installaties van *84 STAPPEN* en in de solotentoonstelling *Still Shifting*, *Mother Field* van Jennifer Tee. Daarnaast vond er een muzikale performance plaats in MELLY Café en Boekwinkel.

De artiesten waren op basis van een open call geselecteerd door experts namens het Amarte Fonds. De uiteindelijke selectie werd gemaakt door Kunstinstituut Melly en kunstenaar Jennifer Tee.

Voor *LIVE* creëerde cellist en componist EMIR een geluidsinstallatie, die ontwikkeld was in gesprek met Jennifer Tee. Daarnaast vonden er optredens plaats van de volgende muzikanten en kunstenaars: Boi Akih Duo & Miri Lee, BUI, Gandhaya Quartet, Sanne Sanne, Valentina Vella onder begeleiding van Joris Frowein en Lili Huston-Herterich.

Music for My Oma tijdens het openingsweekend *My Oma*
8–10 december 2023

In samenwerking met het Amarte Fonds organiseerde Kunstinstituut Melly tijdens het feestelijke openingsweekend bij de tentoonstelling *My Oma* het programma *Music for My Oma*. Het programma was onderdeel van het *Melly X Amarte* geluidskunst- en muziekprogramma.

Music for My Oma was een nieuwe samenwerking met het Amarte Fonds en bestond uit een line-up van concerten en geluidspresentaties. Het programma ging van start in september 2023 met een open oproep voor bestaande of nieuw voorgestelde muziek- of geluidswerken geïnspireerd door grootmoeders of voorouderlijke kennis.

De volgende kunstenaars en muzikanten traden op: 12 Tribes of Mars (Amsterdam), Channa Boon (Den Haag), Cosmic Bride (Rotterdam), Elsa van der Linden (Utrecht), Gabriel de Oliveira (Amsterdam), Eveline Ypma (Amsterdam), Het Duo Leve: Jasperina Verheij en Mathilde Lettinga (Den Haag), Mallet Collective (Nieuwegein/Rotterdam), Maria Magdalena Kozłowska (Amsterdam), Melvin Moti (Rotterdam) en Peter Scherrebeck / Misty Superdeluxe (Amsterdam).

STUDIUM GENERALE X INTERNATIONALE VROUWENDAG

8 maart 2023

De genderkloof dichten. Wikipedia Edit-a-thon

Op Internationale Vrouwendag 2023 ging curator Collective Learning Jessy Koeiman aan de slag met *Wikipedia*, voor velen de eerste plaats om online informatie te zoeken. In deze internet-encyclopedie zijn vrouwen echter zwaar ondervertegenwoordigd. Tijdens een edit-a-thon vulden de deelnemers de Engelstalige *Wikipedia* aan met ten onrechte ontbrekende vrouwen en aan vrouwen gerelateerde onderwerpen. Ze voegden pagina's toe of vertaalden anderstalige pagina's in het Engels. Tijdens het programma werden er tips, trucs en praktische hulpmiddelen gedeeld, en werd verteld waarom de zichtbaarheid van vrouwen zo belangrijk is voor emancipatie. Vrijwilligers van Wikimedia Nederland waren aanwezig om te helpen.

Tijdens dit evenement verzorgden dr. Laura Braden (Erasmus School of History, Culture and Communication), Hanneke Takkenberg (Erasmus Centre for Women and Organisations ECWO), Risa Togo en ontwerper (en voormalig CLIP fellow) Je-Anne Dirksz een workshop, voordrachten en presentaties

CRISIS OP AFSTAND BELEVEN

11 en 17 maart 2023

In de nasleep van de verwoestende aardbevingen in Turkije, Syrië en Koerdistan, en in het verlengde van hun Living Crisis from a Distance-bijeenkomsten in 2022, organiseerden de kunstenaars Diana Al-Halabi en Hilda Moucharrafië een collectieve werksessie tapijten maken. Daarvoor nodigden zij collega-kunstenaars uit verschillende diasporagemeenschappen uit om samen te komen, te reflecteren en hun ervaringen te kanaliseren. Centraal stond de vraag hoe kunstenaars hun vaardigheden en emoties collectief kunnen inzetten voor een culturele productie die gericht is op zichtbaarheid en financiële steun.

De collectief geproduceerde kunstwerken werden op 17 maart geveild in het Nieuwe Instituut in Rotterdam. Het Nieuwe Instituut organiseerde dit evenement in samenwerking met het initiatief Artists in Solidarity Netherlands, Kunstinstituut Melly, de Internationale Architectuur Biënnale Rotterdam, het Mondriaan Fonds, Stimuleringsfonds, Rijksakademie van Beeldende Kunsten en Het Nieuwe Café. Tijdens de veiling werden ook andere kunst- en designobjecten geveild die door kunstenaars werden geschonken om geld in te zamelen. Cecilia Vicuña stelde samen met Kunstinstituut

Melly een exemplaar van haar zeefdruk El Paro beschikbaar. De veilingopbrengst kwam ten goede aan lokale ngo's die in de regio actief waren en zich inzetten voor onmiddellijke hulp bij de aardbeving en voor herstel en wederopbouw op de lange termijn.

AWARDS-PROGRAMMA

16 maart en 8 november 2023

Het Awards-programma, dat in 2020 werd gelanceerd ter ere van het dertigjarig jubileum van ons instituut, is er in het bijzonder op gericht erkenning te geven aan mensen die door middel van hun visuele productie, vakkundigheid en pleitbezorging bepalend zijn geweest in de totstandkoming, presentatie en waardering van hedendaagse kunst. Het Awards-programma wordt mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds, Berry Koedam | ramfoundation en Droom en Daad. Elke prijswinnaar ontvangt een geldbedrag van €5.000. In 2023 vonden twee edities plaats, op 16 maart en op 8 november.

De Maker achter de Maker Award, ingesteld in samenwerking met het Mondriaan Fonds, is een eerbetoon aan een maker die met feilloos vakmanschap en ondersteunende samenwerking onmisbaar is geweest voor een beeldend kunstenaar om het werk zo goed mogelijk te kunnen verwezenlijken.

De Berry Koedam Award, mogelijk gemaakt door de ramfoundation, huldt makers die met hun visuele documentatie van kunstwerken en tentoonstellingen, evenementen en artistieke gemeenschappen in Nederland, een gevoel van deze tijd weten vast te leggen.

De Visionary Award, mogelijk gemaakt door Droom en Daad, is een eerbetoon aan een maker die de weg heeft vrijgemaakt voor een betere artistieke omgeving en culturele sector in Rotterdam.

Tijdens de prijsuitreiking op 16 maart 2023 eerden we de winnaars van de tweede editie van ons Awards-programma.

De winnaar van de tweede editie van De Maker achter de Maker Award was Struktuur 68. Dit experimentele keramiekbedrijf in Den Haag werd mede opgericht door Henk Trumpie en Jacques van Gaalen.

De winnaar van de tweede editie van de Berry Koedam Award was fotograaf Jannes Linders. Sinds 1981 heeft hij in opdracht van talrijke kunstenaars en instellingen kunstwerken en tentoonstellingen gedocumenteerd.

Linda Malherbe ontving de tweede (en laatste editie van de) Visionary Award. Malherbe is vooral bekend van haar werk bij Verhalenhuis Belvédère in Katendrecht.

Tijdens de prijsuitreiking op 8 november 2023 eerden wij de winnaars van de derde editie van ons Awards-programma.

De derde editie van de Maker achter de Maker Award werd toegekend aan Karen Zeedijk. In opdracht van kunstenaars maakt zij wandkleden, tapijten en textielkunstwerken in haar atelier Fabrikaat in Tilburg.

Fotograaf Sander van Wettum ontving de derde Berry Koedam Award. Van Wettum is fotograaf en beeldend kunstenaar, gevestigd in Rotterdam.

100% HEDENDAAGS

27 april 2023

Sinds 2013 bieden we samen met TENT en MaMA het innovatieve 100% Hedendaags-programma aan voor voortgezet onderwijs en mbo. Hierin verkennen leerlingen verschillende kunstenaarsrollen en ontdekken ze door te kijken en te creëren hoe hedendaagse kunst onze wereld betekenis geeft.

In 2023 hebben ruim 2.500 jongeren deelgenomen aan ons programma, uit Rotterdam en ver daarbuiten. Om onze gezamenlijke poule van freelance kunstdocenten op te leiden tot art mediators, hebben we masterclasses en georganiseerd. We zijn trots dat 100% Hedendaags door het team Koningsdag in Rotterdam uit meer dan zevenhonderd inzendingen was geselecteerd om tijdens Koningsdag 2023 te presenteren aan de koninklijke familie.

TELL 'EM SPOKEN WORD FESTIVAL

3 juni 2023

SPREKEN IS ZILVER, SPOKEN WORD IS GOUD
Tijdens het Rotterdamse spoken word-festival *Tell 'em* openden we in de ochtend onze deuren voor een workshop, en in de middag voor een open mic-festival. Het thema luidde 'Tell 'em your fantasy'. Voor de workshop werkten we samen met Poetry International en The Writer's Guide (to the Galaxy), voor het open podium met Poetry Circle.

FREE HERI HERI FOR ALL

1 juli 2023

Op 1 juli 2023 sloegen Kunstinstituut Melly, TENT en de Kunsthal de handen ineen om Emancipatiedag te vieren. Emancipatiedag wordt in Suriname Keti Koti genoemd, 'het verbreken van ketenen'. In MELLY Boekwinkel en Café konden onze gasten aanschuiven voor een gratis Heri Heri maaltijd.

Heri Heri bestaat uit cassave, bakbananen, zoete aardappelen, vis en eieren en werd ten tijde van de trans-Atlantische slavenhandel door veel tot slaaf gemaakte mensen op plantages over de hele wereld gekookt. Om de afschaffing van de slavernij te herdenken en voorouders te eren, werd Free Heri Heri for All opgericht door Arya en Ira Kip van KIP Republic. Met hun initiatief van gratis maaltijden willen ze de Keti Koti onder de aandacht brengen, mensen met elkaar in verbinding brengen tijdens een gezamenlijke maaltijd, het heden verbinden met het verleden, en bijdragen aan een rechtvaardiger toekomst.

Tijdens deze middag verwelkomden we de Rotterdamse kunstenaar Boris van Berkum en Wintipriesteres Marian Markelo. Gitarist Tayler Calister en zangeres AST.H.ER traden samen op.

Free Heri Heri For All is een initiatief van KIP Republic en samenwerkende partners.

Mogelijk gemaakt door: Free Heri Heri for All



Free Heri Heri for All, Keti Koti, zaterdag 1 juli 2023
Fotograaf: Jessy Koeiman



Tools for Demodernizing Chapbook Launch; gesprek met Naomi Beckwith, Elena Filipovic en Grace Ndiritu in Palais de Tokyo, Parijs. Zaterdag 21 oktober 2023. Fotograaf: Ayka Lux.

TOOLS FOR DEMODERNIZING

Om het leerproces en de structurele vernieuwing van onze naamsverandering voort te zetten, initieerde Kunstinstituut Melly in 2022 *Tools for Demodernizing*, een trainingsprogramma gericht op het tot stand brengen van transformatieve, systemische en duurzame veranderingen in kunstinstellingen. Dit programma werd voortgezet in 2023. Bij het initiatief was een internationaal netwerk van kunstinstellingen betrokken: Artspace (Sydney), de Initiating Council for the Museum of Contemporary Art - ICMoCA (Kosovo), Javett-UP (Pretoria), Museo de Arte Moderno de Medellín - MAMM (Medellín) en Kunstinstituut Melly (Rotterdam). Het uitgangspunt was dat professionele uitwisseling en training ons zou kunnen helpen een nieuwe gereedschapskist te bedenken om ons werk in elk van onze instellingen beter te ontwikkelen.

Tools for Demodernizing begon als een onderzoek naar de wereldwijde aanwezigheid van 'white cube'-galeries voor de presentatie van kunst. In deze presentatievorm zijn ideeën over kunst en artistieke autonomie ingebed die tegenwoordig steeds meer ter discussie staan of simpelweg achterhaald zijn. Dit institutionele onderzoek inspireerde al snel een trainingsprogramma dat bedoeld was om verschillende typen kunststruimtes te bedenken die beter aansluiten bij hedendaagse ontwikkelingen en behoeften.

NETWERKMEETING 2 februari 2023

Onlinemeeting 'Learning Goals' waarin de netwerkpartners bespraken wat ze zouden willen leren; wat ze zouden moeten leren; wat zij geloven dat geleerd zou moeten worden om een transformerende impact te hebben op onze instellingen.

NETWERKMEETING 13 april 2023

Onlinemeeting 'Trainings Curriculum' waarin de

netwerkpartners de structuur en het kerncurriculum opstelden voor de driedaagse training *Tools for Demodernizing* in juni 2023.

TRAININGSPROGRAMMA *Tools for Demodernizing* 21–23 juni 2023

Tijdens het driedaagse trainingsprogramma kwamen de netwerkpartners van *Tools for Demodernizing* samen in Rotterdam, bij Kunstinstituut Melly en Rotterdamse partnerorganisaties. Het programma omvatte masterclasses ontwikkeld door adviesbureaus Elemental Strategies en Ki Culture; haptische workshops onder leiding van Nicola Machalova van Hipsy en The Pulsè; een netwerkdiner in aanwezigheid van leden van De Zaak Nu; en een Rotterdamse wandeltocht, inclusief bezoeken aan het Hiphophuis en het Verhalenhuis Belvédère.

De kerndoelstellingen van het trainingsprogramma waren:

- Het heroverwegen van institutionele praktijken en het aanpakken van structurele veranderingen binnen kunstinstellingen om de aanwezigheid en het verwelkomen van verschillende vormen van kennis, ruimtelijke presentaties en culturele platforms die zich in de hedendaagse samenleving manifesteren, te verzekeren.
- Het implementeren van een institutioneel vertrouwen op co-creatie, het testen en aanpassen van ideeën, en het ontwikkelen van een gemeenschap van denken en handelen die inspiratie biedt aan de achterban van onze instellingen.

Twee gastcorrespondenten publiceerden na afloop van de training hun reflecties in het 'chapbook' op de speciaal ontwikkelde microsite tfd.kunstinstituutmelly.nl. De gastcorrespondenten waren journalist en kunstenaar Daniel Browning en Araceli Bremauntz-Enriquez,

promovendus kunstgeschiedenis aan de City University of New York.

KEYNOTE: Lezing door DJ Mo Laudi (Ntshepe Tsekere Bopape)
23 juni 2023

De driedaagse training *Tools for Demodernizing* werd afgesloten met een keynote door multidisciplinair kunstenaar en componist DJ Mo Laudi (Ntshepe Tsekere Bopape). DJ Mo Laudi is tevens onderzoeker van Stellenbosch University (Zuid-Afrika) en staat bekend om zijn Globalisto-filosofie en zijn belangrijke bijdragen aan Afro-electronische muziek. Hij liet zijn publiek een duik nemen in sonische archieven en presenteerde een mix van 'dansbare' vibes en 'verteerbare' theorie. Het programma was gratis toegankelijk voor het grote publiek.

Lancering van het online chapbook in Palais de Tokyo, Parijs
21 oktober 2023

Kunstinstituut Melly werkte voor de lancering van het online chapbook van *Tools for Demodernizing* samen met het Palais de Tokyo in Parijs. Voor dit evenement verwelkomden we drie speciale gasten in het Palais de Tokyo: Naomi Beckwith (adjunct-directeur en hoofdconservator 'Jennifer and David Stockman' van het Solomon R. Guggenheim Museum), Elena Filipovic (directeur van het Kunstmuseum Basel) en kunstenaar Grace Ndiritu. Vanuit hun praktijk en kennis gaven deze gasten hun visie op alternatieve modellen voor de moderne esthetische canon, en op mogelijkheden om het museum daarvoor in te zetten.

Het online chapbook *Tools for Demodernizing* (tfd.kunstinstituutmelly.nl) bevat onze ervaringen met het co-creëren van de programma-syllabus en het uitvoeren van de training. We publiceerden het vanuit onze overtuiging dat het delen van informatie en doorleefde ervaringen essentieel is in het kunstveld; en dat dit ook vormend is voor de manier waarop we kunnen omgaan met onze plaats in de kunst- en sociale geschiedenis.

Het chapbook is onderverdeeld in verschillende hoofdstukken.

Het eerste hoofdstuk 'The Terms' geeft de uitkomsten van *Tools for Demodernizing* beknopt weer. Daarin staan onze kernvoorwaarden voor betrokkenheid beschreven, waarvan we denken

dat ze ons kunnen helpen om betekenisvolle transformaties te realiseren voor het verbeteren van onze instellingen en culturele ecosystemen.

Het hoofdstuk 'The Experience' begint met een beschrijving van de syllabus en het trainingsprogramma, gevolgd door reflecties van de netwerkpartners. Verslagen van externe deelnemers die waren ingebed in het programma zijn opgenomen in het hoofdstuk 'The Correspondents'.

In het hoofdstuk 'The Process' zijn notulen en samenvattingen van onze vier bijeenkomsten opgenomen. Deze geven inzicht in de ideeën die zijn besproken bij het maken van de syllabus en het chatbook.

Hoofdstuk 'The Module' bevat teksten die voortkomen uit een praktijkgericht seminar in het CUNY Graduate Center, New York, in het voorjaar van 2023. Het bevat de reflecties van de studenten over institutionele casestudies die tijdens het seminar zijn besproken. Tijdens het seminar werden daarnaast verschillende teksten besproken die inspiratie bieden voor een werkcultuur van 'verandering'.

Het chapbook sluit af met een geannoteerde bibliografie met samenvattingen van deze teksten en bijdragen van de netwerkpartners.

Tools for Demodernizing werd ondersteund door de Terra Foundation.



Tools for Demodernizing Chapbook Launch; een immersieve performance door Grace Ndiritu in Palais de Tokyo, Parijs. Zaterdag 21 oktober 2023. Fotograaf: Ayka Lux.

PUBLICATIES

Publicaties zijn een essentieel onderdeel van de artistieke activiteiten van Kunstinstituut Melly. Het uitgangspunt is dat ze een uniek medium zijn: ze onderscheiden zich van tentoonstellingen en evenementen, kunnen een eigen publiek bereiken en bezitten een blijvende waarde als archief van de activiteiten van zowel schrijvers, kunstenaars en curatoren, als vormgevers, redacteuren en lezers. De gedrukte publicaties van Melly Publishers worden wereldwijd gedistribueerd door D.A.P. (Distributed Art Publishers Inc.), Cornerhouse en Idea Books. In 2023 werden al onze gedrukte publicaties opgenomen in een nieuwe bibliotheek- en archieforganisatie genaamd Archivorum, dat gevestigd is in Luxemburg. Behalve publicaties in de vorm van drukwerk, ontwikkelen we publicaties op andere media, zoals podcasts.

In 2023 publiceerden we een brochure met onze recentste *Art Editions*, produceerden we nieuwe podcastafleveringen en lanceerden we een crowdfundingcampagne voor het boek *PAUL*.

Art Editions brochure

Bij Kunstinstituut Melly geven we kunstenaars regelmatig opdrachten voor het maken van prints, posters en efemera in beperkte oplage. De opbrengst van de verkoop van prints en sculpturen in beperkte oplage gaat deels naar de kunstenaars die de opdracht hebben gekregen en wordt deels geïnvesteerd in onze programma's. Verkoopopbrengsten van posters en efemera worden met name geïnvesteerd in onze educatieprogramma's. In de brochure uit 2023 presenteerden we een overzicht met onze recentste prints, posters en efemera in beperkte oplage, verzamelobjecten die beschikbaar zijn voor aankoop. De brochure biedt ons de kans een bredere verspreiding van deze beperkte oplages mogelijk te maken.

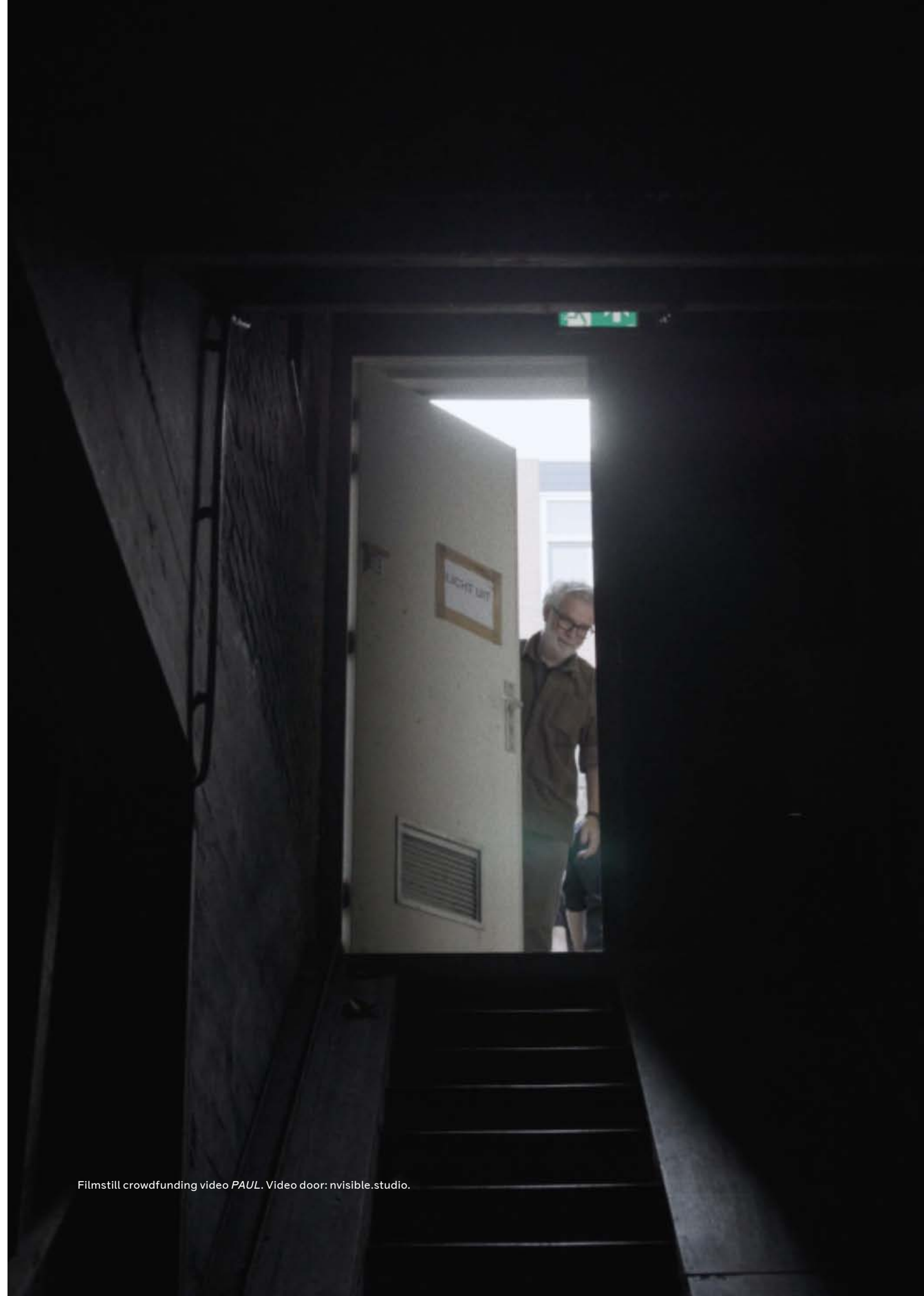
Name Takes Podcast

In 2023 werden zes nieuwe afleveringen van

de podcast *Name Takes* geproduceerd. In die podcast wordt de cultuur van naamgeving onderzocht, van de namen van straten en gebouwen, tot individuen en vele andere voorbeelden, met de stem van kunstenaars en voorbeelden uit de kunstwereld. De podcast is geïnspireerd op het veelzijdige naamswijzigingsproces van het instituut zelf en heeft als doel om door middel van kunst betere vragen te stellen over het heden. De eerste afleveringen werden gepubliceerd in 2021. In de zes nieuwe afleveringen uit 2023 vertellen de schrijvers en kunstenaars Liesbeth Bik, Dane Mitchell, Shevaun Wright, Jun Yang, Cihad Caner en Ken Liu het verhaal achter hun persoonlijke bijnaam, waarbij ze echte verhalen en artistieke ervaringen van over de hele wereld met elkaar verweven. De nieuwe afleveringen van *Name Takes* zijn te beluisteren op Spotify, Apple Podcasts, Anchor, en Google Podcasts.

Crowdfundingcampagne voor het boek PAUL

Laten we samen het boek PAUL publiceren!, zo luidde de oproep voor de crowdfundingcampagne die we eind 2023 onder begeleiding van Creative Funding organiseerden. *PAUL* is een persoonlijke geschiedenis van Kunstinstituut Melly aan de hand van het leven, de ervaring en het werk van de langst aanwezige medewerker tot nu toe: Paul van Gennip. De onvermoeibare Paul heeft vanaf de oprichting in 1990 tot aan zijn pensioen in 2024 bij dit centrum voor hedendaagse kunst gewerkt. Paul was een constante op een plek die toegewijd is aan experiment en verandering en maakte deel uit van talloze transformaties. In 2023 gingen de werkzaamheden voor de productie van het boek van start. Auteurs werden benaderd om een bijdrage te leveren en THE KOKRA FAMILY - het kunstenaarsduo line kramer en marjolijn kok - ging verder met het inventariseren en documenteren van honderden objecten die Paul in de loop der jaren heeft verzameld en bewaard, van gereedschap en materialen tot overblijfselen van tentoonstellingen. Die visuele inventarisatie is het belangrijkste onderdeel van het boek.





100% Hedendaags tijdens Koningsdag in Rotterdam, 27 april 2023.
Fotograaf: Rhalda Jansen.

EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING

Hoger Onderwijs

In onze activiteiten voor het hoger onderwijs bouwen we aan de ontwikkeling van talent en onderhouden we een sterk netwerk dat zich richt op onderzoek. Samen met partners uit het hoger onderwijs organiseren we speciale programma's en een uitgebreid programma voor bezoeken en rondleidingen. In 2023 organiseerden we in het kader van onze Anchored-serie, uitgevoerd door kunstenaar Falke Pisano, activiteiten en seminars met de Piet Zwart Institute (PZI) Masterprogramma's Fine Art (MFA) en Interior Architecture: Research + Design (MIARD). We ontvingen groepen en hielden seminars met onderwijsinstellingen als ArtEZ, Design Academy Eindhoven, Erasmus University, HKU, Universiteit Leiden, Willem de Kooning Academie en VU. Tijdens Art Rotterdam 2023 openden we onze deuren voor een feestelijke karaoke- en performanceavond: *The Mixer*. Dit was een samenwerking tussen Kunstinstituut Melly en de Ateliers, de Jan van Eyck Academie, de Rijksakademie van Beeldende Kunsten en onze lokale partner het Nieuwe Instituut. Tijdens een avondvullend programma werd ons gebouw gevuld met performances en zang om de kunst in Rotterdam en daarbuiten te vieren.

CLIP

In 2023 hebben we onze vijfde editie van *Collectief Leren in de Praktijk* (CLIP) kunnen uitvoeren. CLIP is in 2018 ontwikkeld, met als doel samen te zorgen voor een blijvende verandering in ons instituut door middel van inclusiviteit en een collectieve leeromgeving. Dit educatieve project biedt acht tot tien Rotterdamse jongeren tussen 17-24 jaar met een mbo-achtergrond de ruimte om barrières te overwinnen die ze mogelijk kunnen ervaren bij het vormgeven van hun loopbaan als jonge professionals in de kunst- en cultuursector. De deelnemers en fellows van CLIP zijn bij ons in loondienst. Voor deze vijfde editie zijn we een samenwerking aangegaan met

het International Film Festival Rotterdam (IFFR) en de Rotterdamse filmmaker Uriël Matahelumual. De focus lag in deze editie op orale geschiedenis en het schrijven van een filmscript. De negen deelnemers werd gevraagd om een persoon van 60 jaar of ouder uit hun persoonlijke omgeving te interviewen, en de resultaten te verwerken in het gezamenlijke filmscript. Dit scenario werd door Matahelumual verwerkt in een korte film van 15 minuten. De film werd vertoond tijdens het IFFR-programma in januari 2024. Ook in deze CLIP- editie werd er gewerkt met externe professionals, zij gaven workshops en masterclasses over interviewtechnieken en het schrijven van een script. De CLIP-deelnemers hebben hun eigen documentaire gemaakt over het hele proces. De Rotterdamse kunstenaar Pilar Mata Dupont werkte als producent van deze tentoonstelling nauw met hen samen. CLIP wordt als MeeMaakPodium ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie. CLIP 5 werd aanvullend ondersteund door Fonds 21 en Stichting Van Wijngaarden Boot.

CLIP Open Huis: Kunstinstituut Melly x IFFR
28 januari 2023

Tijdens de informatiedag beantwoorde onze curator collectief leren Jessy Koeiman samen met filmmaker Uriël Matahelumual en IFFR-medewerkers Suze van Bohemen en Eline van Zanten vragen van bezoekers.

100% HEDENDAAGS

Sinds 2013 bieden we samen met TENT en MaMA het innovatieve *100% Hedendaags*-programma aan voor voortgezet onderwijs en mbo. Hierin verkennen leerlingen verschillende kunstenaarsrollen en ontdekken ze door te kijken en te creëren hoe hedendaagse kunst onze wereld betekenis geeft. In 2023 hebben ruim 2.500 jongeren deelgenomen aan ons programma, uit Rotterdam en ver daarbuiten. Om onze gezamenlijke poule van freelance kunstdocenten op te leiden tot art

mediators, hebben we masterclasses en georganiseerd. Zoals elk jaar organiseerden we verschillende teambuildingactiviteiten, waaronder een excursie naar Dordrecht en een nieuwjaarsborrel met verbindende activiteiten. *100% Hedendaags* is ook opgenomen in het Cultuurtraject Beeldend van Kenniscentrum Cultuuronderwijs Rotterdam voor de tweede klas van het voortgezet onderwijs. Om kunst en cultuur een belangrijke rol te laten spelen op Rotterdamse opleidingen, nam het kernteam actief deel aan stadsbrede netwerken waaronder de werkgroep Mbo cultuur & praktijk en Rotterdam CKV.

We zijn trots dat *100% Hedendaags* door het team Koningsdag in Rotterdam uit meer dan zeventien inzendingen was geselecteerd om tijdens Koningsdag 2023 te presenteren aan de koninklijke familie. Komende jaren zal *100% Hedendaags* blijven innoveren in onderwijsaanbod voor middelbare scholen, mbo's, universiteiten en professionele opleidingen. Ondanks het vertrek van TENT uit ons gebouw in 2024 blijven TENT, MaMA en Kunstinstituut Melly het gezamenlijke programma aanbieden en art mediators aannemen en opleiden.

IMC WEEKENDSCHOOL

In 2023 hebben wij onze samenwerking met IMC Weekendschool in Rotterdam voortgezet. De leerlingen zijn begin van het jaar teruggekomen om hun werk bij ons te exposeren. De kunstwerken zijn gemaakt naar aanleiding van hun bezoek aan de tentoonstellingen van Pablo Castañeda, Sam Samiee en Maïke Hemmers eerder in het schooljaar. Onder begeleiding van onze art mediators hebben de leerlingen hun tentoonstelling opgebouwd, teksten bij de kunstwerken geschreven en de kunstwerken gecureerd. De mini-expositie is druk bezocht door de leraren, ouders en verzorgers van de leerlingen.

(JEUGD) VAKANTIEPASPOORT

In de zomervakantie 2023 hebben wij wederom onze deuren geopend voor het (Jeugd) Vakantiepaspoot. Gedurende een aantal weken konden kinderen met hun begeleiders workshops volgen onder de begeleiding van onze art mediators. In de workshop hebben de kinderen de tentoonstelling van de kunstenaar Kelly Sinnapah Mary verkend, en geleerd over de fabels van Sanbras. Met de geleerde techniek

die de kunstenaar gebruikt in haar werk, gingen de kinderen aan de slag om eigen veilige werelden te verbeelden. De uitkomst was een mooie tentoonstelling in ons auditorium op de eerste verdieping, aan het einde van de zomervakantie.

TAAL TOURS EN MOGELIJKHEDEN OM DE TOEGANKELIJKHEID TE VERGROTEN

Sinds 2022 bieden wij elk seizoen Turkse Taal Tours aan die wij samen met onze art mediator Ezgi Aktuğ hebben ontwikkeld. In 2023 hebben wij daar ook een Taal Tour in het Papiaments aan toegevoegd, die samen is ontwikkeld met art mediator Sabrina Schoop. Voor de Taal Tours nodigen wij mensen die Turks of Papiaments spreken uit om deel te nemen aan een interactieve rondleiding langs onze tentoonstellingen. Deze rondleidingen worden steeds vaker bezocht en in 2024 zijn er plannen om de Taal Tours uit te breiden met meer talen. Om onze tentoonstellingen toegankelijker te maken voor een breder publiek, hebben wij een pilot gelanceerd in de tentoonstelling *84 STAPPEN*, waarin we met behulp van NFC-technologie audiotours hebben ontwikkeld met en voor blinden en slechtzienden. Ook zijn de eerste stappen gemaakt naar een Prikkelkaart van de tentoonstelling, speciaal voor mensen met neurodiverse kenmerken die gevoelig zijn voor overprikkeling. In de volgende jaren gaan wij verschillende samenwerkingen aan om het aanbod in toegankelijkheid uit te breiden en te vergroten.

EXTERNE VERHUUR

Het komt steeds regelmatig voor dat instellingen ons auditorium, of de bookshop/cantina-ruimte op de begane grond voor een dag of dagdeel willen huren voor hun eigen evenement. De op de volgende pagina vermelde programma's vonden plaats bij Kunstinstituut Melly en werden georganiseerd door respectievelijk het Prins Claus Fonds, Cultuur+Ondernemen, het Mondriaan Fonds en het Erasmus Centre for Women and Organisations.

SEEING LIKE A FUND

6 juni 2023

Het Prins Claus Fonds organiseerde bij Kunstinstituut Melly *Seeing Like a Fund*: een interactief evenement met kunstenaars, onderzoekers, en medewerkers van het Prins Claus Fonds en andere financieringsorganisaties.

Het evenement was gebaseerd op een simulatie van een 'typische' subsidiecyclus - van de bekendmaking van een subsidiemogelijkheid, tot de evalueerbaarheid van een project. Via een rollenspel kregen de deelnemers inzicht in de structuren achter de subsidiecyclus, van aanvraagformulieren tot informele gesprekken, en hoe deze van invloed zijn op de manier waarop zowel financiers als gefinancierden het culturele ontwikkelingsveld zien.

Crash Course - Make it work in Holland

28 september 2023

Cultuur+Ondernemen organiseerde in Kunstinstituut Melly een informatiesessie over financieringsstructuren binnen het Nederlandse culturele en creatieve veld, bedoeld voor Rotterdamse internationale kunstenaars. Daarin bespraken ze de basisprincipes en het nationale beleid rondom kunstfinanciering, en minder bekende wetenswaardigheden die kunstenaars kunnen helpen om hun zakelijke doelstellingen beter te bereiken.

Ondersteund door: Gemeente Rotterdam, Cultuur+Ondernemen.

Mondriaan Fonds on tour - bij Kunstinstituut Melly

2 oktober 2023

Tijdens hun landelijke tour organiseerde het Mondriaan Fonds in Kunstinstituut Melly een bijeenkomst voor professionals in de beeldende kunst- en/of erfgoedsector. De bijeenkomst bestond uit een inloopspreekuur en een plenair programma, en was bedoeld voor beleidsmakers, zelfstandig kunstenaars en medewerkers van kunstinstellingen. In het plenaire programma werd uitgelegd wat het Mondriaan Fonds doet

voor het beeldende kunst- en erfgoedveld, hoe hun beleid tot stand komt en hoe het indienen van een aanvraag in zijn werk gaat. Daarnaast gingen deelnemers in gesprek over wat er kenmerkend is voor de Rotterdamse regio en hoe dit invloed heeft op een subsidieaanvraag. Tijdens beknopte thema-sessies deelden ze tips & tricks voor individuele aanvragen.

ECWO's Young Careers Evening: Meet, eat and connect

30 oktober 2023

Erasmus Centre for Women and Organisations (ECWO) organiseerde op deze dag een Young Careers Evening bij Kunstinstituut Melly. ECWO ging met (bijna) startende werknemers een open dialoog aan over inclusieve werkomgevingen: hoe zijn die te herkennen en hoe zijn ze zelf te creëren? De gesprekken vonden plaats tijdens een lichte vegetarische/vegan maaltijd.

Route Ondernemerschap Rotterdam

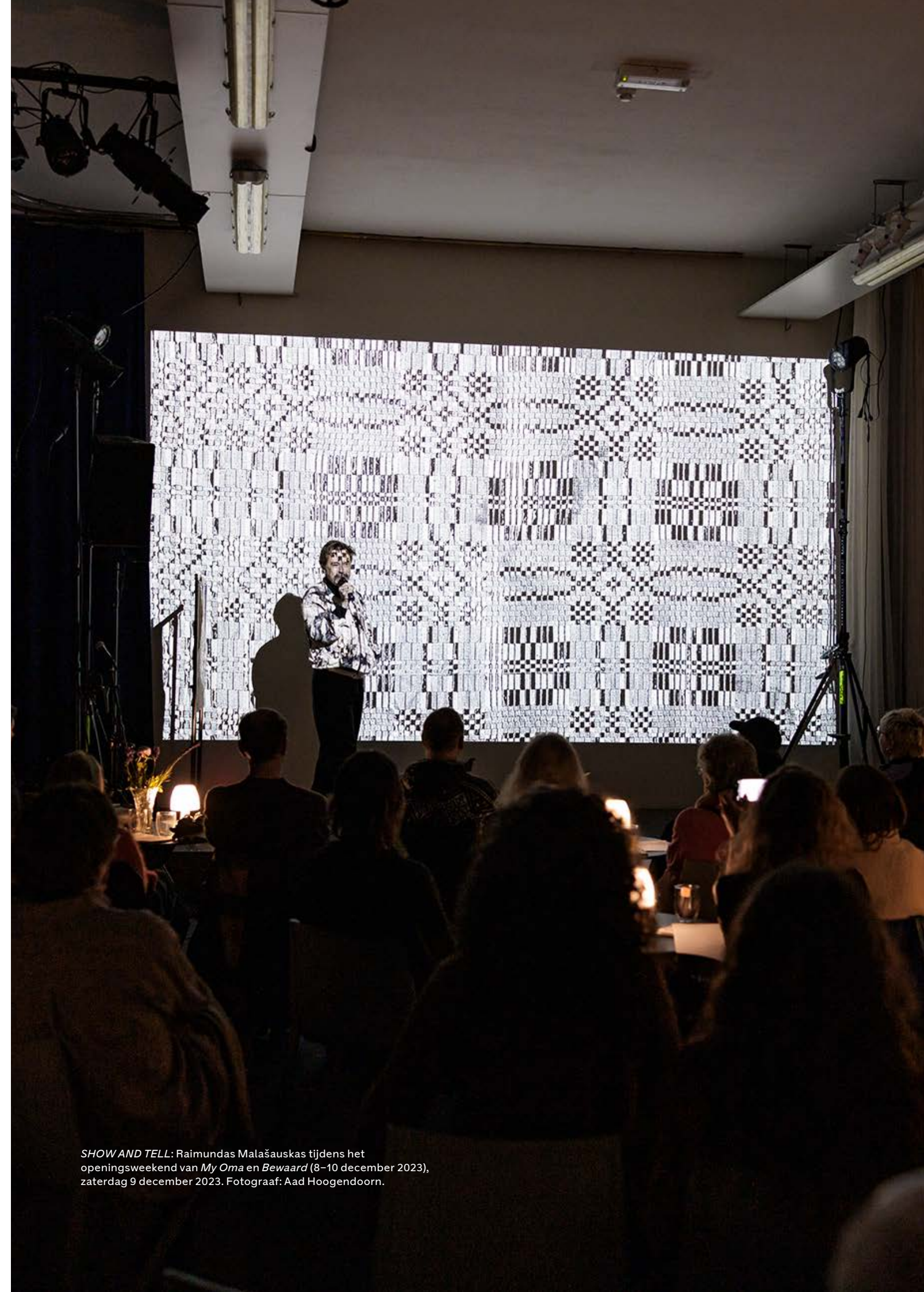
2, 9, 16, 23 en 30 november, 7 december 2023

In november en december vond het leerprogramma *Route Ondernemerschap Rotterdam* plaats in Kunstinstituut Melly. Het programma was bedoeld voor professionele kunstenaars uit de regio Rotterdam die wilden werken aan de verdere professionalisering van hun praktijk. De 10-15 deelnemers werkten met gespecialiseerde trainers en collega-kunstenaars aan een stevig zakelijk fundament van hun kunstenaarspraktijk.

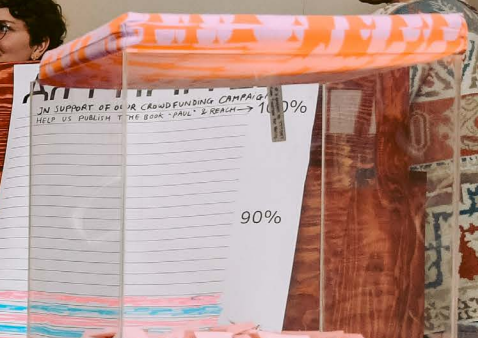
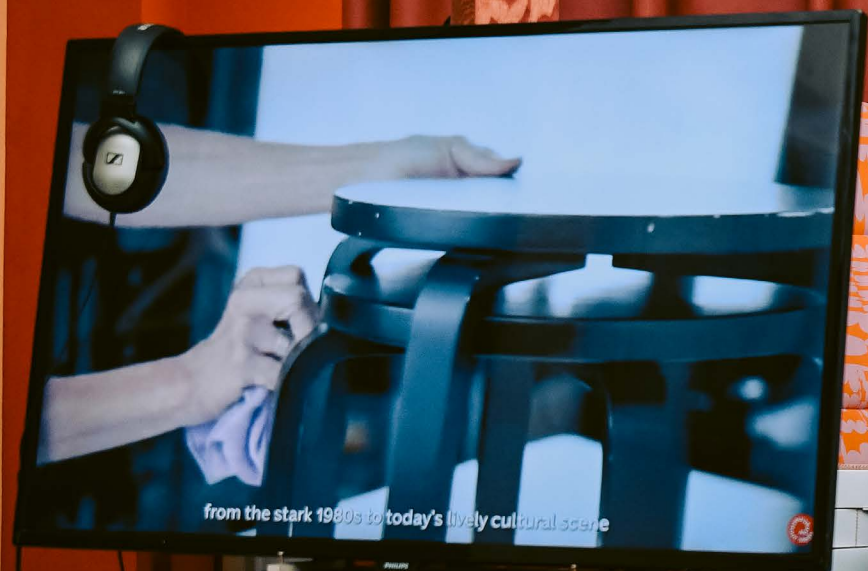
Het programma bestond uit zes sessies, met huiswerkopdrachten en toegang tot een online leeromgeving. In het leerprogramma kwamen de volgende thema's aan bod: persoonlijk leiderschap; essentie van je werk; verbeteren van je website; contact met potentiële kopers, samenwerkingspartners en andere geïnteresseerden; inzet van sociale media; en grip op financieringsmogelijkheden.

Samensteller en moderator van het programma was Krista Heijster.

Ondersteund door: Gemeente Rotterdam, Cultuur+Ondernemen



SHOW AND TELL: Raimundas Malašauskas tijdens het openingsweekend van *My Oma* en *Bewaard* (8-10 december 2023), zaterdag 9 december 2023. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.



Art Raffle (loterij) ten behoeve van de crowdfundingcampagne tijdens het openingsweekend van *My Oma* en *Bewaard* (8 - 10 december 2023), vrijdag 8 december 2023. Fotograaf: Floor Besuijen.

COMMUNICATIE

De onderwerpen waar we over communiceerden of waar media-aandacht voor was, waren in 2023 gevarieerd. Behalve in verband met ons artistieke programma kwamen we in 2023 ook nog steeds in het nieuws vanwege onze nieuwe naam, en vanwege de benoeming van onze nieuwe directeur. Op grootschalige evenementen die plaatsvonden in de stad, zoals Koningsdag en de Rotterdam Art Week, die in 2023 weer als vanouds in de maand februari plaatsvond, speelden we bijtijds in. We bereikten een groeiende groep kunst- en cultuurliefhebbers via Kunstblock, het samenwerkingsverband van cultuurinstellingen in het Rotterdamse kunstkwartier. We hebben actief contact onderhouden met professionals uit ons groeiende persnetwerk, ook met journalisten uit het buitenland die in het kader van citymarketing via Rotterdam Partners naar de stad kwamen. Kunstinstituut Melly wist in 2023 weer een wat groter internationaal publiek van kunstliefhebbers te bereiken.

COMMUNICATIEMIDDELEN

We houden ons publiek regelmatig op de hoogte van ons programma, via verschillende kanalen:

- **DIGITALE NIEUWSBRIEVEN**
Ook in dit verslagjaar verzonden we Nederlands- en Engelstalige digitale nieuwsbrieven naar zowel binnen- als buitenlandse abonnees. In 2023 meldden 458 nieuwe geïnteresseerden zich aan voor onze mailings, waarmee we op een bestand van in totaal 17.255 actieve adressen kwamen.
- **DRUKWERK**
In 2023 maakten we gebruik van diverse vormen van drukwerk om ons programma toe te lichten en onder de aandacht te brengen bij een breed publiek. Voor iedere tentoonstelling produceerden we een Nederlandstalige en een Engelstalige uitnodigingskaart, in een oplage van respectievelijk 1.600 en 1.500. In 2023 verzonden we in totaal 3.500 kaarten per post naar adressen uit ons bestand. De overige kaarten verstrekten we op onze locatie aan de bezoekers. Voor het ontwerp van het drukwerk werkten we in 2023 samen met ontwerpers Callum Dean, Wooseok Jang, Yan Zhihan en Team Thursday.
- **TENTOONSTELLINGSINFORMATIE**
We voorzien onze tentoonstellingen van muurteksten en titelbordjes die een introductie en verdiepende informatie bij de kunstwerken bieden.
- **ANSICHTKAARTEN**
Bij de presentaties in de langlopende serie Rotterdam Cultural Histories produceerden we ook dit jaar weer ansichtkaarten met achtergrondinformatie.

DOELGROEPEN EN PUBLIEKSBEREIK

De kern van onze bezoekerspopulatie is te typeren als een nationaal en internationaal hedendaags kunstpubliek. De meerderheid van onze bezoekers woont in Rotterdam. In een kwalitatief publieksonderzoek dat gezamenlijk werd uitgevoerd bij Kunstinstituut Melly en CBK-TENT, beoordeelden onze bezoekers de tentoonstel-

lingen met gemiddeld 4,8, op een schaal van 1 tot 5. De respondenten gaven aan dat zij de kwaliteit van de tentoonstellingen als de belangrijkste reden voor een bezoek zagen.

Onder publieksbereik verstaan wij niet alleen de bezoekers die wij ontvangen in ons gebouw (in 2023 waren dat er 36.000), maar ook het publiek dat onze reizende tentoonstellingen op andere locaties (landelijk en wereldwijd) bezoekt of online via livestreams onze symposia en lezingen volgt.

Middelbare scholieren en studenten van het beroeps- en hoger onderwijs uit de regio kwamen ook in 2023 naar Kunstinstituut Melly voor speciale rondleidingen, masterclasses en workshops. Ook betrokken wij weer nieuwe doelgroepen bij onze programmering door verbindingen te leggen vanuit het thema van onze tentoonstellingen en andere presentaties. Het resultaat van deze inspanningen is een divers publiek dat niet alleen varieert in interesse, maar ook in leeftijd en achtergrond. Hoofddoel is het vergroten van het publieksbereik voor hedendaagse kunst, op basis van een (inter)nationale marketingstrategie gericht op kwaliteit, en een lokale strategie gericht op gastvrijheid. Ook in 2023 waren twee belangrijke instrumenten om dit doel te bereiken (1) de tweetalige online communicatie (Nederlands en Engels) en (2) de doorlopende zichtbaarheid van het programma in de eigen stad Rotterdam. Waar mogelijk zetten we in op communicatiemiddelen in andere grote steden in Nederland en op internationale platforms, zoals e-flux.

Naast een breder publiek van cultureel geïnteresseerden, leerlingen uit het voortgezet en hoger onderwijs en (internationale) toeristen, heeft het instituut een groot bereik onder een meer gespecialiseerde publieksgroep van kunstprofessionals. Ze zijn als kunstenaar, curator, wetenschapper, theoreticus of criticus nauw betrokken bij de hedendaagse kunst of volgen een beroepsopleiding in die richting. Deze groep draagt bij aan de reputatie en kwaliteit van het instituut en is een van de krachten achter ons programma en onze publieksbenadering. Om deze groep te informeren en aan ons te binden plaatsten we ook afgelopen jaar gerichte advertenties op sociale media en verstuurd we regelmatig digitale nieuwsbrieven naar geïnteresseerden uit ons adresbestand, dat groeit naarmate meer bezoekers van de tentoonstellingen en activiteiten hun contactgegevens achterlaten.

PUBLIEKSONDERZOEK

Sinds midden 2018 maken we gebruik van Lime-Survey, een open-source systeem voor bezoekersonderzoek. Andere databronnen zijn de bezoekgegevens van Museumkaarthouders en postcodegegevens van bezoekers. Die postcodegegevens worden door alle culturele instellingen in Rotterdam verzameld in opdracht van Rotterdam Festivals, die sinds 2017 jaarlijks een analyse van deze gegevens maakt op basis van het Culturele Doelgroepenmodel, om zo de elf belangrijkste Rotterdamse doelgroepen voor cultuur in kaart te brengen. In de resultaten van het Rotterdam Festivals Doelgroepenonderzoek is goed te zien dat we in 2023 een iets breder publiek aanspraken ten opzichte van 2022. Alle doelgroepen waarbij we in 2023 bovengemiddeld presteerden zijn nagenoeg hetzelfde gebleven. De doelgroepen waarbij we minder dan gemiddeld publiek aantrokken waren iets beter verdeeld en kwamen ten opzichte van 2022 dichterbij in de buurt van het gemiddelde aantal bezoekers van de rest van de culturele instellingen in Rotterdam. Dit is deels te verklaren door het aanleveren van meer postcodes, en dus meer en betere data waarmee Rotterdam Festivals kon werken. Ons publiek is voornamelijk afkomstig uit de stad Rotterdam en uit de andere grotere steden in Nederland. Het onderzoek laat ook goed zien dat we relatief weinig publiek trekken uit Rijnmond exclusief de stad Rotterdam. Bovendien is het heel duidelijk zichtbaar dat we steeds meer mensen trekken uit de doelgroep Nieuwsgierige Toekomstgrijpers. Vooral buiten de stad Rotterdam groeit deze doelgroep ieder jaar. Door programma, communicatie en marketing in te zetten voor deze doelgroepen zien we nu in de resultaten dat dit heeft gewerkt. Ook de bezoekersaantallen in 2023 waren naar verwachting, met een bijna pre-Covid totaal aantal bezoeken voor de instelling (36.000 gerealiseerd). Bezoek in schoolverband was ook zoals verwacht en zoals aangegeven in ons jaarplan 2023.

SOCIALE MEDIA

Door de grotere focus op sociale media sinds 2018 zagen we ook in 2023 een grote groei in ons bereik op sociale media. Sinds de start van 2023 zijn we op onze Facebookpagina gegroeid naar 31.612; is ons Instagram-kanaal gegroeid met 4.159 volgers naar 33.015; en is ons YouTube-kanaal gegroeid met 60 volgers naar 1.060. Op X (voorheen Twitter) was een lichte daling te zien naar

11.128 volgers (-232). Het aantal volgers op LinkedIn bedraagt momenteel 3.102. Met online advertenties op Facebook en Instagram hebben we in 2023 435.911 mensen bereikt, waarvan 10.187 mensen hebben geklikt op de advertentie en zo naar de website van Kunstinstituut Melly zijn geleid.

PERS

In 2023 verstuurden we per tentoonstellingsseizoen een persbericht naar al onze perscontacten. Per seizoensmailing bereikten we ruim 2.500 journalisten en critici in binnen- en buitenland. Een groot aantal van deze geadresseerden benaderden we daarnaast actief en persoonlijk via telefoon of e-mail, afhankelijk van het specifieke project of evenement, om ook pers te bereiken die niet eerder over ons berichtte. Geselecteerde pers boden we de mogelijkheid om de directeur, curatoren of kunstenaars te interviewen. De verslaggevers die een artikel schreven over een van onze projecten, ontvingen een persoonlijk dankbericht. Onze actieve persbenadering genereerde veel positieve verslaggeving.

In 2023 verschenen onder meer in de volgende gedrukte en online media recensies en artikelen over Kunstinstituut Melly: *AD*, *Art Forum*, *BK-informatie*, *Boekman*, *De Groene Amsterdammer*, *Frieze*, *GLEAN Art (fka HART)*, *Hyperallergic*, *Metropolis M*, *Monopol*, *Museumtijdschrift*, *NRC*, *Trendbeheer*, *Trouw*, *Villa d'Arte*, en *de Volkskrant*.

We zijn ook bedreven in het genereren van free publicity, wat in 2023 leidde tot de vermelding van tentoonstellingen en publieksactiviteiten in lokale kranten als *De Havenloods* en de *UITAgenda*, net zoals op diverse (inter)nationale online blogs en culturele agenda's.

DIGITALE STRATEGIE

In samenwerking met externe videografen hebben we verschillende video's geproduceerd, waaronder de video voor de crowdfundingcampagne voor het boek *PAUL* en meerdere video's behorend bij de tentoonstellingen.

De lancering van een microsite voor de *My Oma*-tentoonstelling illustreert dat we voortdurend bezig zijn met het verbreden van onze digitale horizon. In samenwerking met LantarenVenster Rotterdam zijn we sinds 2023 aangesloten bij de New Deal Cultuur, werkgroep Digitale Transformatie. Samen met

DEN | Kennisinstituut cultuur & digitale transformatie, Cultuurloket DigitALL en de andere New Deals, zijn we begonnen met het ontwikkelen van een werkplan om het online aanbod in Rotterdam in kaart te brengen en om een onderzoek op te starten naar manieren om dit aanbod beter toegankelijk te maken. Het doel is om een zo breed mogelijk palet aan online aanbod binnen de culturele sector bijeen te brengen om zo een groter publiek te bereiken, lokaal, nationaal en internationaal. In 2024 wordt dit onderzoek voortgezet, ondersteund door de gemeente Rotterdam.

ONLINE ACTIVITEITEN

Sinds 2020 bieden we verrijkende activiteiten kosteloos aan, zowel off- als online. Via onze website kunnen bezoekers een document downloaden met activiteiten om thuis of in de klas mee aan de slag te gaan. Ook is het mogelijk om deze activiteiten te ervaren in de tentoonstellingen, begeleid door een van onze art mediators. Emmelie Mijs ontwikkelt sinds 2020 de activiteiten, het document is ontworpen door Loes Verstappen. Uitgangspunt voor de activiteiten zijn de kunstenaars en hun kunstwerken binnen het tentoonstellingsprogramma. Zo was er in 2023 een activiteit over het videowerk van kunstenaar Lucy Beech. In deze activiteit werd het publiek uitgenodigd om na te denken over de droom van de hoofdpersoon uit de film en daarna een werk te maken over hun eigen dromen. De andere activiteit ging over het werk van kunstenaar Kelly Sinnapah Mary. De opdrachten gingen zoals gebruikelijk vergezeld van achtergrondinformatie en van afbeeldingen van de kunstwerken. Deelnemers, variërend in leeftijd van 5 tot 60 jaar, konden hun voltooide opdrachten uploaden naar een online tentoonstellingsruimte op onze website.

Op zondag 10 december 2023, de laatste dag van het openingsweekend van *My Oma*, organiseerden we een afscheidsreceptie voor Sofía Hernández Chong Cuy. Haar speech was niet alleen ter plaatse, maar ook online bij te wonen via een livestream.

VIRTUELE TOURS

Van elke groepstentoonstelling en iedere *Solo Duet*-tentoonstelling maken we een virtuele videotour, die zowel via onze website als via onze YouTube-pagina te bekijken is. We promoten de video's via onze socialemediakanalen. In 2023

boden we ons publiek met behulp van video's een kijkje achter de schermen van de Nederlandse kunstenaar Jennifer Tee, de Duitse kunstenaar Anna Witt en kunstenaar Kelly Sinnapah Mary uit Guadeloupe.

M
mondriaan
fund

Kunst
instituut
Melly

Maker Award

Uitreiking Berry Koedam Award en Maker achter de Maker Award, woensdag 8 november 2023. Ceremoniemeester: Ernest van der Kwast. De geïnterviewde is Karen Zeedijk, winnaar Maker achter de Maker Award 2023. Naast haar zit de Nederlandse kunstenaar Catharina van de Ven, zij had Zeedijk genomineerd voor deze prijs. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Floor Besuijen.

KWANTITATIEVE GEGEVENS

BEZOEKERSAANTALLEN / CIJFERS IN EEN OOGOPSLAG

81.641
totaal bezoeken
aan onze activiteiten
(lokaal, nationaal, interna-
tionaal en online)

96.000
totaal bezoekers
van onze websites

78.000
totaal volgers
van onze sociale media

8
tentoonstellingen in
Rotterdam
Bezoeken live: 36.000

1
tentoonstelling
internationaal
Bezoeken: 9.954

9
projecten/events op andere
locatie (in Nederland)
Bezoeken: 33.659

107
live events
en publieke programma's

2.028
online bezoeken

1.987
uren openstelling

1
publicatie

Cultuureducatie:

In totaal: 388 activiteiten
live in Rotterdam +
8 activiteiten op externe
locatie met schoolgroepen
en speciale groepsbezoeken
met professionals
Deelnames: 6.412 (waarvan
135 op een externe locatie)

Waarvan:

63 ho-activiteiten met
1.074 deelnames

27 mbo-activiteiten met
434 deelnames

182 vo-activiteiten met
2.298 deelnames

46 po-activiteiten met
1.217 deelnames

=

5.023 bezoeken in
schoolverband



Tentoonstellingsoverzicht Anna Witt, *Soft Destructions*, onderdeel van *84 STAPPEN*. 2023, Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Aad Hoogendoorn.

FINANCIËEL VERSLAG

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

BATEN	REALISATIE 2023	BEGROTING 2023	REALISATIE 2022
Directe opbrengsten	153,654	105,000	136,346
Indirecte opbrengsten	193,355	130,000	207,075
Overige bijdragen	761,005	235,000	312,058
Subsidiebaten	1,384,422	1,356,422	1,316,874
Overige batens	163,430	15,000	72,377
Som der batens	2,655,866	1,841,422	2,044,730
LASTEN			
Personeelslasten	1,143,537	850,000	929,729
Afschrijvingen	48,591	50,000	53,412
Kosten activiteiten	1,104,454	561,422	724,747
Huisvestingslasten	245,596	190,000	187,102
Kantoor-/ communicatielasten	54,617	70,000	60,209
Algemene lasten	72,053	110,000	108,460
Som der lasten	2,668,848	1,831,422	2,063,659
Financiële batens en lasten	-6,435	-10,000	-7,039
Exploitatie resultaat	-19,417	0	-25,968

92
Kunstinstituut Melly
Rotterdam (NL)



Tampam Chelonian Creatures (2023) van kunstenaar Jennifer Tee is het nieuwste kunstwerk in gebroeders oplage in opdracht van Kunstinstituut Melly in Rotterdam. Tampam The Collector Body #2 (2020) is gemaakt in opdracht van Galerie Fons Welters in Amsterdam.
Beide edities zijn onderdeel van de Tampam Tulip collage serie gemaakt van gepreste tulpenbladen. Bij Kunstinstituut Melly wordt op dit moment in de tentoonstelling Still Shifting Mother Field van het eerste de collageerster Tampam Tulip van Jennifer Tee in zijn volledigheid gepresenteerd.
De opbrengst van de verkoop van deze reeks gaat deels naar de kunstenaar en de galerie, en deels naar toekomstige tentoonstellingen bij Kunstinstituut Melly.
Tampam Chelonian Creatures (2023) by artist Jennifer Tee is the newest limited edition artwork commissioned by Kunstinstituut Melly in Rotterdam. Tampam The Collector Body #2 (2020) was commissioned by Galerie Fons Welters in Amsterdam.
Both editions are part of the Tampam Tulip collage series made from pressed tulip petals. At Kunstinstituut Melly the complete Tampam Tulip collage series is now on view in the exhibition Still Shifting Mother Field brought together for the first time ever.
Proceeds generated from the sale of these limited editions partly go to the artist and the gallery, and partly towards future exhibitions at Kunstinstituut Melly.

Jennifer Tee, *Tampam Chelonian Creatures*, 2023. Presentatie van haar editie in beperkte oplage in de stand van Kunstinstituut Melly op de beurs Art Rotterdam 2023.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING 2023

Het grote verschil tussen de cijfers Realisatie 2023 en Begroting 2023 wordt verklaard doordat de cijfers in de begroting zijn gebaseerd op de begroting behorend bij het jaarplan 2023, ingediend bij de Gemeente Rotterdam in juni 2022. Dit was een jaar waarin we als gevolg van de COVID-19-pandemie nog wat behoudender hebben begroot. Vandaar dat we ervoor hebben gekozen om hieronder niet de verschillen toe te lichten tussen Begroting 2023 en Realisatie 2023, maar die tussen Realisatie 2022 en Realisatie 2023.

RESULTAAT- BESTEMMING

We hebben het jaar 2023 afgesloten met een negatief resultaat van € 19.417.

Dit resultaat wordt als volgt verwerkt binnen de bestemmingsreserves:

- € 20.690 wordt onttrokken aan de bestemmingsreserve Afschrijving verbouwing, waarmee deze komt te vervallen.
- € 60.000 wordt onttrokken aan de bestemmingsreserve *Name Change Activities*, waarmee deze komt te vervallen.
- € 49.211 wordt onttrokken aan de bestemmingsreserve *Internationale risico's*, waarmee deze uitkomt op € 25.000. Deze bestemmingsreserve is in 1993 gevormd om eventuele risico's in verband met reizende tentoonstellingen en projecten die met kunstenaars en instellingen buiten Nederland worden ontwikkeld te dekken.
- € 25.000 wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve *Organisatie-ontwikkeling*, waarmee deze uitkomt op € 120.000. Dit is de nieuwe naam van de bestemmingsreserve *Successie directie*, gevormd ter dekking van de benodigde middelen voor de opvolgingsplanning. Melly wil deze reserve tevens gaan gebruiken voor het ontwikkelen van personeel zoals door middel van educatie.
- € 85.484 wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve *Futureproof*, waarmee deze

uitkomt op € 265.890. In 2021 hebben we deze reserve gevormd om te investeren in een meerjarenplan gericht op het verbeteren van onze bouwvoorzieningen.

- De algemene reserve blijft ongewijzigd.

LASTEN

De totale lasten (activiteiten en beheer) zijn in 2023 gestegen met € 605.189. Dit is voornamelijk veroorzaakt door stijgende activiteitenlasten.

De activiteitenlasten (materieel en personeel) zijn gestegen met € 440.710. De helft van dit bedrag (€ 221.000) wordt veroorzaakt doordat er meer kunstenaars actief zijn geweest in de programmering, die allen volgens de Richtlijn Kunstenaarshonoraria zijn gehonoreerd. De andere helft wordt veroorzaakt door de omvang van de activiteiten (met name de omvangrijke groepstentoonstelling *My Oma*). Hiervoor verwijzen we naar de tabel 'Werkzame personen' in de jaarrekening; zie ook de toelichting hierover in het hoofdstuk 'Bedrijfsvoering'.

De beheerlasten (materieel en personeel) zijn in 2023 gestegen met € 164.479, veroorzaakt door de hoge inflatiecijfers en een stijging in de energielasten. Onder de beheerlasten personeel vallen de doorvoering van fair pay, de extern ingehuurde interim manager, de outsourcing van human resources aan VIE People, de werving van de nieuwe directeur.

BATEN

Ondanks de stijging ten opzichte van 2022 met een bedrag van € 24.191, zijn de publieksinkomsten nog niet op het niveau van voor de pandemie.

De private middelen zijn ten opzichte van 2022 gestegen met € 448.947. Gedurende het jaar hebben we de programmering aangepast aan de geworven middelen. Met name voor de tentoonstelling *My Oma* zijn veel extra fondsen geworven.

In 2023 bestond de mogelijkheid om noodsteun aan te vragen bij de Gemeente Rotterdam voor de hoge inflatie en de stijgende

energielasten in 2023. De prognose van onze totale lasten liet eind oktober 2023 een tekort zien, op basis waarvan we een bedrag van € 99.000 hebben aangevraagd. Dit bedrag is eind 2023 toegekend.

In het najaar van 2023 zijn we van start gegaan met het opstellen van ons beleidsplan voor de periode 2025–2028, om in januari 2024 de subsidieaanvragen bij de gemeente Rotterdam en het ministerie van OCW te kunnen indienen. Dit viel samen met de wisseling in directie. Vanwege het opvolgingsplan waren we hier goed op voorbereid; Gabi Ngcobo, onze nieuwe directeur, was hierover tijdens de sollicitatieprocedure al geïnformeerd. Zij kwam in oktober 2023 naar Nederland om tijdens meerdere werksessies met ons personeel het beleidsplan verder te ontwikkelen.

Door de jaren heen zijn we gestaag onze eigen inkomsten blijven verhogen door middel van een gediversifieerde fondsenwervingsstrategie, kaartverkoop, verhuur van ruimtes, bijdragen van vrienden/leden, en verkoop van boeken en limited editions. Dat zullen we blijven doen. Eens per kwartaal maken we een risico-inschatting op basis van onze verworven inkomsten en verwachte uitgaven. Deze risico-inschattingen garanderen dat we onze verplichtingen ontwikkelen op een financieel verantwoordelijke en weloverwogen manier. Wanneer financiële doelen niet gehaald worden, om welke reden dan ook, passen we ons programma-aanbod aan. Het instituut identificeert subsidiegevers voor elke tentoonstelling, met focus op meerjarige partnerschappen zoals die met Ammodo, Amarte Fonds, Droom en Daad, en Hartwig Foundation. Eenmalige giften en projectsubsidies worden verwelkomd, evenals partnerschappen in de vorm van coproducties en rondreizende tentoonstellingen, waarvoor het instituut een vergoeding ontvangt.

Onder ons verdienmodel valt ook de verhuur van een deel van het pand. De gestegen huisvestingslasten die zich de afgelopen jaren hebben gemanifesteerd waren in 2023 onderwerp van gesprek met CBK-TENT, aangezien hun huurcontract zou aflopen in december 2023. De gesprekken met CBK-TENT en onze respectievelijke accountmanagers bij de Gemeente Rotterdam zijn gevoerd onder begeleiding van de extern ingehuurde interim manager BRiQ, een Rotterdams Real Estate adviesbureau. Inzet van deze gesprekken was dat deze gestegen lasten op eerlijke wijze verdisconteerd zouden worden in de nieuwe huurprijs. Uiteindelijk heeft CBK-TENT besloten om de huurovereenkomst niet te continueren

en uit te kijken naar een andere locatie. Voor ons was dit aanleiding om de interesse van Hiphophuis om ruimte in ons pand te huren verder te onderzoeken. Dit heeft geleid tot een huurovereenkomst met hen vanaf mei 2024.



VIP Brunch zondag 11 juni 2023 ter gelegenheid van de opening van de tentoonstellingen Kelly Sinnapah Mary, Lucy Beech, Falke Pisano en de nieuwe artistieke omgeving in MELLY door Loes van Esch en Simone Trum van het grafisch ontwerp bureau Team Thursday, architect Tomas Dirrix en kunstenaar Koen Taselaar. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Aad Hoogendoorn.

Kunstinstituut Melly onderschrijft de vijf kernwaarden van de Fair Practice Code:

1. SOLIDARITEIT:

Landelijk vervullen we als een van de grotere presentatie-instellingen een schakelfunctie in het culturele bestel. Deze functie betreft zowel het hedendaagse kunstbeleid en het (inter)nationale cultuurbeleid, als de verbinding van beeldende kunst met andere domeinen. Kunstinstituut Melly is lid van De Zaak Nu, de belangenvereniging voor presentatie-instellingen, en van de Museumvereniging, de branche-organisatie van musea in Nederland. Het Directeurenoverleg, het informele overleg van de directies van meer dan vijftig Rotterdamse kunstinstellingen, wordt vier keer per jaar bijgewoond door de directeur of de adjunct-directeur van ons instituut. De BIS Presentatie-instellingen hebben een WhatsAppgroep waarin kennis en expertise wordt gedeeld. Enkele keren per jaar organiseren we een (online) vergadering waarin uitdagingen rondom de zakelijke bedrijfsvoering met elkaar worden besproken. Middelen zoals stoelen en sokkels worden gedeeld met collega-instellingen. Aan mensen die graag aan onze programma's willen deelnemen, maar door financiële instabiliteit geen ticket kunnen kopen, bieden wij een gratis ticket aan en maximaal € 20 reiskosten om naar Kunstinstituut Melly te komen.

2. TRANSPARANTIE:

Ons jaarverslag is gemakkelijk beschikbaar op de website. Het is voor alle medewerkers duidelijk wie de leden van onze raad van toezicht zijn. Artistieke integriteit wordt gegarandeerd; er vindt bij ons geen externe inmenging of beïnvloeding plaats die afbreuk doet aan de integriteit van de artistieke visie en het werk van de kunstenaar. Respect voor de keuzes en expressie van de kunstenaar is voor ons van het grootste belang. In de contracten die we met de kunstenaars afsluiten, nemen we afspraken op over auteursrecht.

3. VERTROUWEN:

Bestaande en nieuwe teamleden worden uitgerust met basis-kennis en protocollen om verschillen in werkcultuur en nieuwe culturele perspectieven te verwelkomen. Om deze reden hebben we, naast de praktische ins & outs van de organisatie, een ethische code in ons personeelshandboek opgenomen. Dit handboek wordt jaarlijks geüpdatet.

Wat (sociale) veiligheid betreft, was er in 2023 een klein aantal incidenten. Hierbij is hulp gezocht en geboden aan de betrokkenen. Zo was er een geval van cybercrime, waarbij een medewerker via WhatsApp werd misleid. De betrokken medewerker is door collega's van Melly geholpen bij het doen van aangifte bij de politie en ook financieel gecompenseerd voor geleden schade. De andere medewerkers zijn via e-mail geïnformeerd en gewaarschuwd. Er was een aantal

incidenten met bezoekers: een van onze baliemedewerkers werd onbeleefd aangesproken omdat hij alleen Engels sprak en onlangs moest een dronken bezoeker worden weggeleid door het aanspreekpunt voor incidenten in de Witte de Withstraat. Omdat dit een straat is met veel horeca, zijn incidenten of onrust moeilijk te voorkomen. In aanloop naar de laatste opening van 2023 (*My Oma*) en tevens het afscheid van de directeur zijn extra gesprekken met meerdere medewerkers gevoerd, omdat de werkdruk in deze periode hoger lag dan normaal. Hier is ook op geëvalueerd om dit bij volgende openingen te voorkomen. Om grensoverschrijdend gedrag en signalen daarvan vroegtijdig te (h)erkennen, hebben twee van onze medewerkers de basistraining Fair Care 'aandachtsfunctionaris' gevolgd. Twee medewerkers zijn aangewezen als preventiemedewerker. Medewerkers die onregelmatigheden menen waar te nemen kunnen deze melden bij een aangewezen lid van de raad van toezicht. De naam en het e-mailadres van deze persoon staan in het personeelshandboek van het instituut. Kunstinstituut Melly houdt zich aan de ethische code van de International Council of Museums (ICOM) en de Code Nalaten 2018 zoals deze is opgesteld door Nederland Filantropieland.

4. DIVERSITEIT:

Hiervoor verwijzen we naar de Code Diversiteit & Inclusie (zie hierna).

5. DUURZAAMHEID:

In 2022 en 2023 heeft Kunstinstituut Melly (via de organisatie VIE-People) een externe hr-assistent ingehuurd om te helpen bij hr-gerelateerde zaken en om structuur te bieden. Een focusgebied in 2023 was het versterken van onze beoordelingsprocessen. Jaarlijks vinden beoordelings- en functioneringsgesprekken plaats. Door regelmatige en constructieve feedback streven we naar een cultuur van continue groei en ontwikkeling. Dit draagt bij aan de persoonlijke groei van onze medewerkers. We hebben een opzet gemaakt voor nieuwe functieprofielen om duidelijke richtlijnen en verwachtingen te bieden, wat heeft bijgedragen aan een transparantere en consistente werkomgeving. Deze vinden doorgang in 2024. Om werknemers aan te moedigen hun talenten te ontwikkelen en hun vaardigheden te ontplooiën, investeren we 1% van onze jaarlijkse totale loonsom in professionele ontwikkeling (dit percentage komt voort uit de Museum-cao). Ieder jaar organiseren we een bhv-herhalingstraining op locatie. Onze hospitality-coördinator heeft in 2023 het Sociale Hygiëne (SVH)-diploma behaald. Jaarlijks huren we op freelance basis tientallen kunstenaars en docenten in en bieden we trainingen aan zodat zij binnen het instituut als art mediator (rondleider) kunnen optreden.

FAIR PAY

Een deel van de ontvangen subsidie van de Gemeente Rotterdam dient in 2021-2024 specifiek besteed te worden aan Fair Pay. In 2023 betrof dit een bedrag van € 48.700. Om de salarissen vast te

stellen, volgen we de Museum-cao van de Museumvereniging en de Richtlijn functie- en loongebouw presentatie-instellingen die is opgesteld in opdracht van De Zaak Nu. Jaarlijks vinden indexaties plaats aan de honorering van medewerkers. In 2023 hebben we onze salarisstructuur zorgvuldig geëvalueerd en aangepast. Deze veranderingen weerspiegelen onze toewijding aan het belonen van talent en het handhaven van een eerlijke en competitieve arbeidsmarkt. We zorgen ervoor dat de primaire en secundaire arbeidsvoorwaarden actueel zijn. Onze pensioenregeling hebben we afgesloten bij Zwitserleven. De deelnemers en fellows van het werk-leerprogramma CLIP staan op onze loonlijst. We blijven ons inzetten om bij jonge professionals groei te stimuleren, zowel in een onderwijscontext als professioneel, door betaalde stagemogelijkheden te bieden. Het instituut past de Richtlijn Kunstenaarshonoraria toe. In het kader van het programma fairPACCT zijn tien ketentafels (gesprekstafels) ingericht op weg naar betere arbeidsvoorwaarden en collectieve afspraken. Daarbij is het doel om de Fair Practice Code te vertalen naar concrete hulpmiddelen voor toepassing in de praktijk. Onze development-manager is sinds 2023 aangesloten bij de Ketentafel Fotografie culturele sector. Samen met onafhankelijke (voor) onderzoekers is zij aan de slag gegaan om criteria plus concrete praktijkinstrumenten voor eerlijke betaling op te stellen. De opgedane kennis wordt geborgd en zal worden gedeeld met de brede culturele en creatieve sector. Ook was er in 2023 vanuit ons team betrokkenheid bij de designsessies die de Raad voor Cultuur heeft georganiseerd in het kader van de beoogde vernieuwing van het cultuurbestel vanaf 2029.

ENQUÊTES 2023

Aan het einde van de ambtstermijn van onze vorige directeur hebben we drie enquêtes gehouden om onze manier van werken te evalueren en zo mogelijk te verbeteren. In deze enquêtes vroegen we drie groepen respondenten naar hun ervaringen met onze samenwerking. Deze drie groepen waren de professionals met wie we tentoonstellingen en programma's geproduceerd hebben: kunstenaars, samenwerkingspartners aan onze publieke programma's, en onderwijsprofessionals. We benaderden 79 kunstenaars, 160 culturele samenwerkingspartners en 71 onderwijsprofessionals, waarvan er respectievelijk 28, 23 en 14 reageerden. Hun antwoorden gaven ons een samenhangend en veelzijdig inzicht in wat succesvol was en wat we voor de toekomst kunnen verbeteren.

We geven hier een kort overzicht van de resultaten.

KUNSTENAARS

72% van de kunstenaars beoordeelde de curatorbegeleiding als Uitstekend, terwijl de overige 17% dit beoordeelde als Zeer Goed, 7% als Gemiddeld en 3% als Ondergemiddeld.

72% beoordeelde de productiebegeleiding als Uitstekend, terwijl Zeer Goed en Gemiddeld een gelijke beoordeling kregen van 14%.

76% beoordeelde de effectieve communicatie als Uitstekend, terwijl de overige 14% dit beoordeelde als Zeer Goed, 7% als

Gemiddeld en 3% als Ondergemiddeld.

41% beoordeelde het kunstenaarshonorarium als Uitstekend, terwijl de andere 28% het beoordeelde als Zeer Goed, 24% als Gemiddeld en 7% als Onvoldoende.

45% beoordeelde promotie als Uitstekend, terwijl 48% het als Zeer Goed beoordeelde en zowel Gemiddeld als Ondergemiddeld dezelfde beoordeling van 3% kregen.

SAMENWERKINGSPARTNERS PUBLIEK PROGRAMMA

78% van de samenwerkingspartners gaf de hoogste scores voor begeleiding van de curator, terwijl de overige 22% dit als Zeer Goed beoordeelde.

78% beoordeelde de productiebegeleiding als Uitstekend, terwijl 17% deze als Zeer Goed beoordeelde en 4% als Gemiddeld.

78% beoordeelde de effectieve communicatie als Uitstekend, terwijl 17% deze als Zeer Goed beoordeelde en 4% als Ondergemiddeld.

48% beoordeelde het honorarium als Uitstekend, terwijl 39% deze als Zeer Goed beoordeelde, 9% als Gemiddeld en 4% als ondergemiddeld.

61% beoordeelde financiële middelen voor het programma als Uitstekend, terwijl 26% het als Zeer Goed beoordeelde, 9% als Gemiddeld en 4% als Ondergemiddeld.

ONDERWIJSPROFESSIONALS

57% van de onderwijsprofessionals beoordeelde de kwaliteit van de ervaring als Uitstekend, terwijl 43% deze als Zeer Goed beoordeelde.

Slechts 21% beoordeelde de online promotie van het project/ de activiteiten als Uitstekend. Daarbij merken we op dat schoolbezoeken een aanzienlijk deel van ons educatieaanbod uitmaken, en dat deze educatieve activiteiten niet online geadverteerd hoeven te worden. Dat verklaart dat ze op het onderdeel online promotie niet hoog scoorden.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Kunstinstituut Melly, een stichting volgens het raad-van-toezicht-model, past de acht principes van de Governance Code Cultuur toe. De raad van toezicht (rvt), momenteel bestaande uit zes (maximaal negen) leden, onder wie vanaf onze oprichting op zijn minst één kunstenaar, benoemt de directeur-bestuurder en de externe accountant. De rvt vergadert minimaal vier keer per jaar, in aanwezigheid van de directeur en de adjunct-directeur, waarbij activiteiten, resultaten en uitdagingen worden besproken en geëvalueerd. De vergaderingen worden goed voorbereid, zodat de rvt de toezichthoudende rol volledig en naar behoren kan uitoefenen. Het programma en de administratieve processen staan onder toezicht van de directeur-bestuurder. De directeur bepaalt het beleid van het instituut, zet de programmalijn uit, geeft ontwikkelingsstrategieën vorm en is verantwoordelijk voor het in gang zetten van procedures; van fondsenwerving tot communicatie. De directeur legt verantwoording af aan de raad van toezicht. Om aan de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (WBTR) te voldoen, hebben we bij de laatste statutenwijziging (december 2021) de artikelen over tegenstrijdig belang, de belet-

en ontstentenisregeling en het meervoudig stemrecht laten aanpassen. Nevenactiviteiten worden vermeld op de website en in het jaarverslag, om belangenverstremming uit te sluiten. De maximale zittingstermijn voor toezichthouders bedraagt een periode van drie jaar; zij kunnen één (1) maal worden herbenoemd. Eenmaal per jaar bespreekt de raad van toezicht het functioneren van de directeur-bestuurder en de onderlinge samenwerking.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

De Code Diversiteit & Inclusie is een integraal onderdeel van het gehele inhoudelijke en bedrijfsmatige functioneren van onze instelling en geldt op het gebied van Publiek, Programmering, Personeel en Partners voor ons als leidraad.

1. PUBLIEK

We richten ons op het verwelkomen van personen met diverse achtergronden, capaciteiten, beperkingen en identiteiten om deel te nemen aan discussies over kunst, maatschappelijke vraagstukken en de menselijke ervaring in de complexe wereld van vandaag. Kunstinstituut Melly streeft ernaar een breed publiek aan te spreken en actief bij de programma's te betrekken. Zie ook de manieren om onze toegankelijkheid te vergroten zoals de Taal Tours, de audiotours voor blinden en slechtzienden en de Prikkelkaart voor mensen die gevoelig zijn voor overprikkeling.

2. PROGRAMMERING

Onze programma's zijn erop gericht om mensen zich welkom, uitgedaagd en onderdeel van een dynamisch verhaal te laten voelen. Dit is ook terug te zien in de diversiteit van onze tentoonstellingen, de kunstenaars waarmee we werken en hoe representatie een rode draad in onze programmering is.

3. PERSONEEL

Vanaf december 2023 hebben enkele van onze medewerkers het initiatief genomen om wekelijks een *Teach-in* te organiseren; dit zijn (vooralsnog interne) momenten waarbij het personeel bij elkaar komt om te spreken en leren over urgente kwesties, zich te uiten en eventueel in actie te komen. Zij zijn dit gestart naar aanleiding van de oorlog tussen Israël en Hamas; er wordt gesproken over de manier waarop deze oorlog ieder van ons op een verschillende manier persoonlijk en in ons werk raakt en beïnvloedt en hoe we ons als internationaal instituut kunnen verhouden tot de actualiteit. De *Teach-ins* omvatten activiteiten zoals filmvertoningen en leesgroepen.

4. PARTNERS

Bij Kunstinstituut Melly streven we ernaar een inclusieve instelling te zijn, waarbij we verbindingen leggen tussen instellingen binnen Rotterdam, Nederland en wereldwijd. Voor een beschrijving van onze partners, zie het hoofdstuk 'Partnerschappen'.

BEDRIJFSVOERING

WERKZAME PERSONEN

Eind 2023 waren er 16 medewerkers in dienst (in totaal 12,05 fte). Dit is als volgt verdeeld: Activiteiten: 7 fte; Beheer: 5,05 fte. Het team bestaat uit 8,60 fte (10 werknemers) met een vast contract en 3,45 fte (6 werknemers) met een tijdelijke aanstelling. Het team wordt aangevuld met zelfstandigen/freelancers en stagiairs die werkzaamheden hebben verricht voor de organisatie. In 2023 waren dat 12 hosts, 17 art mediators, 10 balie/cantina medewerkers, 7 stagiairs en 6 art installers met een modelovereenkomst in 2023. Dat gaat in totaal om 54 personen.

DU-BKV

De Decentralisatie-uitkering Beeldende Kunst & Vormgeving (DU-BKV) vormt vanaf het ontstaan van de stichting (1990) een fundamenteel onderdeel van onze begroting. Voor de periode 2021-2024 zijn wij echter fors gekort op deze BKV-gelden, omdat de voorwaarden voor toekenning zijn gewijzigd. De Gemeente Rotterdam heeft ervoor gekozen om deze middelen primair ten goede te laten komen aan de beroepspraktijk en professionalisering van in Rotterdam gevestigde kunstenaars/makers. Voor de uiteindelijk wel aan ons toegekende BKV-gelden voldoen we aan de voorwaarde dat ten minste 70% van het BKV-budget ingezet wordt voor activiteiten die inkomensvormend zijn voor Rotterdamse kunstenaars/makers. In 2023 hebben we € 77.000 ontvangen aan BKV-gelden, waarvan €62.922 als honorarium is uitbetaald aan Rotterdamse kunstenaars/makers. Dit is 80%.

WNT

De Wet Normering Topinkomens (WNT) nemen we in acht. Geen van de medewerkers in de organisatie verdient meer dan het wettelijk maximum.

WET DBA

In overeenstemming met de Wet deregulering beoordeling arbeidsrelatie (DBA) hebben we de door de Belastingdienst goedgekeurde modelovereenkomsten afgesloten met alle freelance medewerkers (waaronder tentoonstellingsbouwers, art mediators, suppoosten en receptionisten). Het beleid met betrekking tot gepaste uurtarieven voor freelancers blijven we volgen en waar nodig marktconform aanpassen. In 2023 en begin 2024 hebben we twee zzp'ers een dienstverband aangeboden en daarbij gebruikgemaakt van de Zekere Zaak-regeling, een stimuleringsbudget van Platform ACCT. Via deze regeling kunnen opdrachtgevers een aanvraag doen voor een financiële bijdrage om een opdracht aan een zzp'er om te zetten naar werk in dienstverband.

VERDUURZAMING PAND

Kunstinstituut Melly is eigenaar van het pand, een gemeentelijk monument. Het is noodzakelijk dat er de komende jaren groot onderhoud wordt verricht, in het kader van achterstallig onderhoud en verduurzaming. Vanwege de monumentale status moet verduurzaming extra zorgvuldig plaatsvinden met respect

voor de architectuurhistorische waarde. Dit vraagt om een meer precieze aanpak dan bij niet beschermde gebouwen. In 2022 is een meerjarenonderhoudsplan voor de komende 15 jaar opgesteld, aangevuld met verduurzamingsmaatregelen. Deze maatregelen zijn voornamelijk gericht op het vernieuwen van het dak, het aanpakken van de gevels, ramen en vloeren en het plaatsen van zonnepanelen. De haalbaarheid van deze financiering is afhankelijk van de huuropbrengsten en onze bestemmingsreserve voor onderhoud. In september 2023 hebben we voor het uit te voeren onderhoud een aanvraag ingediend bij de Rijksdienst voor Ondernemend Nederland (RvO) voor de subsidie-regeling DUMAVA (DUurzaam MAatschappelijk VAstgoed). We deden deze aanvraag op basis van een integraal maatwerkadvies met een projectbudget van één miljoen euro. In maart 2024 hebben we te horen gekregen dat onze aanvraag is gehonoreerd. Dat betekent dat 35% van de kosten aan ons wordt uitgekeerd en dat we ons verplichten om ons maatwerkadvies binnen 3 jaar af te ronden. Het resterende bedrag wordt gefinancierd door een nog af te sluiten hypotheek (30%) en met onze bestemmingsreserve voor onderhoud (35%).



Tentoonstellingsoverzicht Lucy Beech, *Ooze*, 2023. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.



The Mixer: Performance and Karaoke evening bij Kunstinstituut Melly tijdens de Rotterdam Art Week. Vrijdag 10 februari 2023, Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

JAARAGENDA 2023

Projecten gestart in 2021/2022, doorlopend in 2023:

TENTOONSTELLING:
84 STAPPEN
9 april 2021–24 september 2023

TENTOONSTELLING:
Rotterdam Cultural Histories #22 – Hortus Botanicus
9 september 2022–26 februari 2023

JANUARI 2023

TENTOONSTELLING:
Jennifer Tee: *Still Shifting, Mother Field*
20 januari–21 mei 2023

PERFORMANCE:
Jennifer Tee: *Still Shifting, Mother Field*
20 januari 2023
22 januari 2023
29 januari 2023

PERFORMANCE:
Anna Witt: *Soft Destructions*
20 januari 2023
22 januari 2023
29 januari 2023

FOCUS: Tromarama en Anna Witt
22 januari 2023

CLIP Open Huis: *Kunstinstituut Melly x IFFR*
28 januari 2023

FEBRUARI

FOCUS: Tweewekelijkse meditatie-sessie door Daily Practice
7 februari 2023
21 februari 2023

The Mixer: Collecting Performance met Catherine Wood
10 februari 2023

The Mixer: Keynote door Catherine Wood
10 februari 2023

The Mixer: Performances en Karaoke Avond
10 februari 2023

PERFORMANCE:
Jennifer Tee: *Still Shifting, Mother Field*
10 februari 2023
12 februari 2023
17 februari 2023

PERFORMANCE:
Anna Witt: *Soft Destructions*
9 februari 2023
10 februari 2023
12 februari 2023

FORUM: 35th Bienal de São Paulo met Manuel Borja-Villel
21 februari 2023

MAART

MUSEUMNACHT010:
LIVE: Kunstinstituut Melly X Amarte

PERFORMANCE:
Jennifer Tee: *Still Shifting, Mother Field*
4 maart 2023
17 maart 2023
19 maart 2023

Rotterdam Cultural Histories #23: Onder zes meter zand: De verdwijning van natuurgebied De Beer
4 maart–25 juni 2023

FOCUS: Tweewekelijkse meditatie-sessie door Daily Practice
7 maart 2023

Studium Generale x Internationale Vrouwendag
8 maart 2023

PERFORMANCES:
Ecopoëzie
9 maart 2023
10 maart 2023
29 maart 2023

SESSIE: *A Mic of One's Own: Kinship*
10 maart 2023

TRAINING: *Crisis op afstand beleven*
11 maart 2023

Awardsprogramma ter ere van Struktuur 68, Jannes Linders en Linda Malherbe
16 maart 2023

Fondsenwerving voor Turkije, Syrië en de Koerdische regio's
17 maart 2023

SESSIE: *Frontaal x Spraakuhloos*
18 maart 2023

PERFORMANCE:
Anna Witt: *Soft Destructions*
19 maart 2023

FOCUS: Stilteretraite: Lente Equinox door Daily Practice
20 maart 2023

Kunstlicht X Melly: Launch Labour of Love and Failing on Time
31 maart 2023

APRIL

Taal Tur — Türkçe
Taal Tour — Turks
2 april 2023

FOCUS: Tweewekelijkse meditatie-sessie door Daily Practice
4 april 2023
18 april 2023

Club Extra Extra #10 – Tienjarig Jubileum & Magazine Launch bij Melly
7 april 2023

PERFORMANCE:
Jennifer Tee: *Still Shifting, Mother Field*
14 april 2023
16 april 2023

PERFORMANCE:
Anna Witt: *Soft Destructions*
14 april 2023

PERFORMANCES:
Ecopoëzie
21 april 2023
27 april 2023

MEI

FOCUS: Tweewekelijkse meditatie-sessie door Daily Practice
2 mei 2023
16 mei 2023

THE PULSÉ LAB: *Body Knowing*
3 mei 2023

PERFORMANCES:
Ecopoëzie
5 mei 2023
11 mei 2023

SESSIE: *A Mic of One's Own: Rites of Passage*
12 mei 2023

PERFORMANCE:
Jennifer Tee: *Still Shifting, Mother Field*
19 mei 2023
21 mei 2023

BOOKS: *The One and the Many, Textiles and Tulip Petals*
19 mei 2023

Kunstinstituut Melly onderdeel van Art Island Fair 2023
26, 27 en 28 mei 2023

JUNI

Tell 'em Spoken Word Festival
3 juni 2023

Seeing Like A Fund met Prins Claus Fonds
6 juni 2023

TENTOONSTELLING:
Falke Pisano: niet zo / te worden / geregeerd / door dat
9 juni–19 november 2023

TENTOONSTELLING:
Lucy Beech: Ooze
9 juni–19 november 2023

TENTOONSTELLING:
Kelly Sinnaph Mary: The Fables of Sanbras
9 juni–19 november 2023

Een nieuwe artistieke omgeving in MELLY door Loes van Esch en Simone Trum van het grafisch ontwerp bureau Team Thursday, architect Tomas Dirrix en kunstenaar Koen Taselaar
9 juni 2023–28 april 2024

FOCUS: Lucy Beech bij Poetry International
10 juni 2023

FOCUS: Falke Pisano
11 juni 2023

FOCUS: Kelly Sinnaph Mary met Chris Cyrille, Andil Gosine en Sour Grass
11 juni 2023

FOCUS: Tweewekelijkse meditatie-sessie door Daily Practice
13 juni 2023

FOCUS: Stilteretraite: Zonnewende door Daily Practice
19 juni 2023

KEYNOTE: Lezing door DJ Mo Laudi (Ntshepe Tsekere Bopape)
23 juni 2023

TENTOONSTELLING: *Rotterdam Cultural Histories #24: Mama Aisa*
30 juni–22 oktober 2023

JULI

Free Heri Heri for All
1 juli 2023

FOCUS: Tweewekelijkse meditatie-sessie door Daily Practice
4 juli 2023

JEUGD VAKANTIE-PASPOORT
13 juli–21 augustus 2023

Tour di Idioma -Papiamentu
Taal Tour - Papiamentu
14 juli 2023

Taal Tur - Türkçe
Taal Tour - Turks
14 juli 2023

FOCUS: Retraite met stille meditatie door Daily Practice
25 juli 2023

SEPTEMBER

SESSIE: *A Mic of One's Own: Waste*
15 september 2023

FOCUS: *Mama Aisa* met Boris van Berkum, Alexandra van Dongen, Marian Markelo en Gloria Wekker
22 september 2023

FOCUS: *84 STAPPEN* Finissage en Stille Veiling
22 september 2023

Crash Course - Make it work in Holland met Cultuur+Ondernemen
28 september 2023

OKTOBER

Mondriaan Fonds on Tour bij Kunstinstituut Melly
2 oktober 2023

THE PULSÉ LAB: *Body Knowing*
11 oktober 2023
18 oktober 2023
25 oktober 2023

FOCUS: Prodo Waka Processie
13 oktober 2023

FOCUS: Falke Pisano
Het Voorkomen van Armoede: Van nieuwe Technieken tot Technologie
13 oktober 2023

Tools For Demodernizing Chapbook lancering en gesprek met Naomi Beckwith, Elena Filipovic en Grace Ndiritu bij Palais de Tokyo (Parijs)
21 oktober 2023

TENTOONSTELLING: *Rotterdam Cultural Histories #25: 25 Jaar Tubelight – Kritieke Kunstkritiek*
27 oktober 2023–29 maart 2024

ECWO's Young Careers Evening: *Meet, eat and connect*
30 oktober 2023

NOVEMBER

THE PULSÉ LAB: *Body Knowing*
1 november 2023
8 november 2023
15 november 2023

Route Ondernemerschap Rotterdam door Cultuur+Ondernemen
2 november 2023
9 november 2023
16 november 2023
23 november 2023
30 november 2023

FOCUS: *Mangrovité*
Boeksignering met Chris Cyrille
3 november 2023

Awardsprogramma ter ere van Karen Zeedijk en Sander van Wettum
8 november 2023

FOCUS: Falke Pisano: *Rationalisatie en uitbreiding*
17 november 2023

DECEMBER

Route Ondernemerschap Rotterdam door Cultuur+Ondernemen
7 december 2023

TENTOONSTELLING:
My Oma
8 december 2023–12 mei 2024

FOCUS: *My Oma: Show and Tell*
8–10 december 2023

PERFORMANCE:
Kunstinstituut Melly X Amarte Foundation present: Music for My Oma
8–10 december 2023

TENTOONSTELLING:
Sijben Rosa: *Bewaard*
8 december 2023–12 mei 2024

SESSIE: *A Mic of One's Own: Oma*
15 december 2023

PERSOEVERZICHT 2023

84S 84 STEPS
ALG ALGEMEEN
GN GABI NGCOBO
JT JENNIFER TEE
KSM KELLY SINNAPEH MARY
LB LUCY BEECH
MO My OMA
SHCC SOFIA HERNÁNDEZ
CHONG CUY

JANUARI

4 januari, *Kunstenaar Philip Akkerman maakt al 40 jaar lang 'selfies'*, AD Groene Hart^{ALG}

FEBRUARI

4 februari, *Rotterdam Art Week barst los. Wat tipt V in het bijzonder?*, de Volkskrant^{ALG}

13 februari, *We zijn allemaal reizigers, tonen de tulpenwerken van Jennifer Tee*, Joke de Wolf, Trouw^{JT}

23 februari, *Bezielde Wereld, Jennifer Tee en Yto Barrada*, Roos van der Lint, de Groene Amsterdammer^{JT}

MAART

3 maart, *Vermaak en verbazing in de musea van Rotterdam*, Museumnacht, BN De Stem^{ALG}

4 maart, *Tot na middernacht zwerven langs de musea...en dansen!*, AD^{ALG}

7 maart, *17 toffe doe-dates in Rotterdam*, Weekends in Rotterdam^{ALG}

9 maart, *Kunstenares wint ton als speciale prijs voor vrouwen*, Barneveldse Krant^{ALG}

12 maart, *Moosje M Goosen over haar PhD-onderzoek en kunstenaarspraktijk*, Toon Meijaard, Metropolis M^{84S}

21 maart, *Het Raadsel van Jennifer Tee's serie 'Tampan Tulip'*, Sarah van Binsbergen, de Volkskrant^{JT}

21 maart, *Jennifer Tee, Still Shifting, Mother Field*, Merel van Tilburg, De Witte Raaf^{JT}

23 maart, *Zoe Gray on the curatorial evolution of WIELS*, Vanessea Petterson, Frieze.com^{ALG}

28 maart, *Jennifer Tee biedt een spirituele handleiding voor de dolende ziel*, Sandra Smets, NRC^{JT}

31 maart, *Kunstkalender Voorjaar 2023*, Beeldenmagazine^{ALG}

APRIL

11 april, *Jennifer Tee, Still Shifting, Mother field*, Art Map^{JT}

13 april, *Art-island 2023 op forteiland*, De jutter/ de hofgeest^{ALG}

15 april, *Forteiland omgetoverd tot een grote galerie*, Haarlems Dagblad^{ALG}

28 april, *De Berry Koedam Award 2022/De Maker achter de Maker Award*, BK info^{ALG}

MEI

16 mei, *Hoe ecologische vernietiging en kolonialisme met elkaar verweven zijn - met Serena Angelista naar Kelly Sinnapah Mary: The Fables of Sanbras in Kunstinstituut Melly*, Leana Boven, Mister Motley^{KSM}

23 mei, *Kind toch, de combi kunst en kind*, (vadersessies), Marsha Bruinen, de Volkskrant^{84S}

JUNI

1 juni, *Summer program 2023, e-flux announcements*, e-flux.com^{KSM}

5 juni, *Kelly Sinnapah Mary: The Fables of Sanbras*, museumtijdschrift^{KSM}

15 juni, *62e prijs van Faenza, genomineerden en expo, Mangano & van Rooy*, KLEI magazine^{84S}

20 juni, *Kunstinstituut Melly krijgt flex-interieur van grafisch ontwerpers Team Thursday, architect Tomas Dirrix en kunstenaar Koen Taselaar*, Design Digger^{ALG}

24 juni, *Vernieuwing bij musea is gebaat bij ruimte, niet bij regels*, Wim Pijbes, NRC^{ALG}

30 juni, *Jennifer Tee*, Agenda Kunstkrant Zuid-Holland^{JT}

30 juni, *84 stappen in Rotterdam*, Villa d'art^{84S}

JULI

3 juli, *Kelly Sinnapah Mary: The Fables of Sanbras*, Kunstbus^{KSM}

19 juli, *Lucy Beech, Working with waste*, artpil.com^{LB}

AUGUSTUS

23 augustus, *Gabi Ngcobo to lead Kunstinstituut Melly*, Artforum^{GN}

23 augustus, *Gabi Ngcobo nuova direttrice del Kunstinstituut Melly di Rotterdam*, il giornale nell'arte^{GN}

24 augustus, *Gabi Ngcobo wird Direktorin des Kunstinstituut Melly*, Kunstforum^{GN}

28 augustus, *Gabi Ngcobo nieuwe directeur Melly*, Metropolis M^{GN}

29 augustus, *Gabi Ngcobo is the new director of Kunstinstituut Melly*, Iyanuoluwa Adenle, Art News Africa^{GN}

30 augustus, *Solo Duets: Kelly Sinnapah Mary & Lucy Beech*, AMMODO newsletter^{KSM, LB}

30 augustus, *What a FANTASTIC appointment...*, DAI Roaming Academy^{GN}

30 augustus, *New director, Kunstinstituut Melly*, Culturele vacatures^{GN}

30 augustus, *Gabi Ngcobo to direct Kunstinstituut Melly*, Art Review^{GN}

SEPTEMBER

22 september, *Gabi Ngcobo nieuwe directeur Kunstinstituut Melly*, BK Info^{GN}

30 september, *Diepe tijd, het werk van Jennifer Tee*, Isabelle Bisseling, Onze Eigen Tuin^{JT}

30 september, *Waar blijft de dadaïstische revolutie?*, Sarah van Binsbergen, Boekman^{ALG}

OKTOBER

12 oktober, *Kelly Sinnapah Mary*, Gleanings magazine^{KSM}

15 oktober, *The Frieze Tate Fund acquires new works at Frieze London and Frieze Masters 2023*, Frieze.com^{SHCC}

NOVEMBER

1 november, *Sijben Rosa: Bewaard*, artpil.com^{84S}

1 november, *Lucy Beech: Ooze, at Kunstinstituut Melly, Rotterdam*, mousse.com^{LB}

15 november, *iLiana Fokiana to helm Kunsthalle Bern*, Art Review news^{ALG}

17 november, *Lucy Beech: Ooze*, Isabelle Sully, Tangents^{LB}

30 november, *Kleuren voelen, kleuren zien, over Maïke Hemmers*, Metropolis M^{84S}

DECEMBER

December, *Eten, cultuur, nog meer eten en spelletjes tijdens een tour door Rotterdam*, Vice^{ALG}

22 december, *In de opvallende tentoonstelling 'My Oma' in het Rotterdamse Kunstinstituut Melly wordt een hele generatie grootmoeders groots belicht*, Marsha Bruinen, De Volkskrant^{MO}

22 december, *Ik zie mijn oma in mijn glimlach en proef haar kerstpudding*, Sophia Geuzen, Nederlands Dagblad^{MO}

26 december, *Terugblikkend met vertrekkend Melly-directeur Sofía Hernández Chong Cuy*, Ronald Glasbergen, Rotterdam Vandaag & Morgen^{SHCC}

28 december, *Talking to Sofía Hernández Chong Cuy*, Domeniek Ruyters, metropolism.com^{SHCC}

28 december, *Top 20 Beeldende Kunst, Alle twintig goed*, Jennifer Tee, Still Shifting, Mother field, NRC^{JT}

31 december, *My Oma*, Villa d'Arte^{MO}

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

Kunstinstituut Melly, een stichting die in januari 1990 werd geïnitieerd door de Rotterdamse Kunststichting, wordt ondersteund door de Gemeente Rotterdam en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. Directeuren waren achtereenvolgens Chris Dercon (1990–1995), Bartomeu Marí (1996–2001), Catherine David (2002–2004), Hans Maarten van den Brink (interim, 2005), Nicolaus Schafhausen (2006–2011), Defne Ayas (2012–2017). In januari 2018 werd Sofía Hernández Chong Cuy aangesteld. In december 2023 sloot zij haar tweede termijn van drie jaar af. De nieuwe directeur, Gabi Ngcobo, is in 2023 benoemd en is aangetreden in januari 2024.

LEDEN, FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES

ANNET LEKKERKERKER (Voorzitter)
Voorzitter College van Bestuur van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten; Bestuurslid Sikkens Foundation; Voorzitter Amsterdams overleg Culturele Instellingen - tot 1 februari 2023; Bestuurslid Stichting ROSE Stories; Onafhankelijk voorzitter Cultuurcluster Buikslotermeerplein

FARIBA DERAKSHANI
Chief Special Projects Prins Claus Fonds

TIMME GEERLOF
Partner Windt Le Grand Leeuwenburgh; Bestuurslid Vereniging Intellectuele Eigendom Proces Advocaten; Bestuurslid Stichting de Doelen Steunfonds

STIJN HUIJTS
Directeur Bonnefanten Maastricht; Lid raad van toezicht Poppodium Muziekgieterij Maastricht; Voorzitter Stichting Behoud Moderne Kunst (tot 1 juni 2023); Voorzitter Raad van Commissarissen Parkstad Limburg Theaters N.V.; Bestuurslid ABN-AMRO Art & Heritage Foundation

GABRIEL LESTER
Kunstenaar; Oprichter PolyLester arts and design; Oprichter LestarFilm en Stichting Lester Works; Docent MA Design Academy Eindhoven; Voorzitter Fonds Kwadraat

ANNUSKA PRONKHORST
Partner Crimson Historians and Urbanists; Lid Commissie Ruimtelijke Kwaliteit Amsterdam (t/m december 2023); Medeoprichter Independent School for the City; Voorzitter Stichting Opperclaes; Programmaraadslid Arcam

YOLANDE ZOLA ZOLI VAN DER HEIDE
Senior Curator Van Abbemuseum; Lid redactieraad L'Internationale Online

YIN YIN WONG
Kunstenaar; Adviescommissie O&O (Geëindigd juni 2023); Adviseur Stimuleringsfonds, deelregeling Internationalisering; Ateliercommissielid SKAR (eindigt in 2024); Jan van Eyck Selectiecommissie (december 2023–maart 2024); Docent BA Grafisch Ontwerp KABK, Den Haag; Docent BA Fine Arts, LUCA, Brussel.



Melly x IFFR: Deelnemers CLIP #5 op het podium bij Cinerama tijdens de première van hun film *Goldfish for Breakfast*, 26 januari 2024. Het scenario werd uitgewerkt door filmmaker Uriël Matahelumual. Fotograaf: Benny Emmerich.

ROOSTER VAN AAN- EN AFTREDEN

	Aantreding	Tweede termijn	Uiterlijke aftreding
GABRIEL LESTER	07-09-2016	07-09-2019	11-09-2023
STIJN HUIJTS	22-03-2017	22-03-2020	11-09-2023
ANNET LEKKERKERKER	05-09-2017	05-09-2020	17-09-2024
ANNUSKA PRONKHORST	20-06-2019	20-06-2022	20-06-2025
TIMME GEERLOF	20-06-2019	20-06-2022	20-06-2025
FARIBA DERAKHSHANI	20-06-2019	20-06-2022	20-06-2025
YOLANDE ZOLA ZOLI VAN DER HEIDE	10-12-2020	10-12-2023	10-12-2026
YIN YIN WONG	19-06-2023	19-06-2026	19-06-2029

MEMO VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

Als 2023 kan worden samengevat als het jaar waarin van culturele instellingen werd verwacht dat ze net zo zouden presteren als vóór de COVID-pandemie, dan heeft Kunstinstituut Melly die gelegenheid zeker aangegrepen. Het team heeft hard gewerkt om voort te bouwen op de lopende inspanningen na een uitdagend 2022 als gevolg van coronamaatregelen die gevolgen hadden voor zowel de Melly-achterban als het team. 2023 was het jaar waarin het team een recordaantal van ruim 1.300 bezoekers wist te trekken tijdens de feestelijke driedaagse opening van *My Oma*, een grote groepstentoonstelling die werd gelanceerd met live concerten en optredens. Daarmee werd op een hoogtepunt van het jaar de succesvolle termijn van zes jaar directeurschap door Sofía Hernández Chong Cuy afgesloten. 2023 was ook een overgangsjaar, waarvan een groot deel werd besteed aan het voorbereiden van de weg voor de nieuwe directeur Gabi Ngcobo die in januari 2024 begon. We namen ook afscheid van twee rvt-leden: kunstenaar Gabriel Lester en Bonnefanten-directeur Stijn Huijts, wier termijnen afliepen, en verwelkomden de lokale kunstenaar en educator Yin Yin Wong. Gabriel en Stijn blijven de instelling en de

Melly-gemeenschap een warm hart toedragen. We kijken ernaar uit om hun posities in 2024 in te vullen, evenals die van onze jarenlange collega: adjunct-directeur Paul van Gennip, die in 2024 met pensioen gaat.

Kunstinstituut Melly ondergaat binnenkort ook een fysieke transformatie wanneer TENT het gebouw verlaat en Hiphophuis wordt verwelkomd. Hoewel deze verandering formeel in 2024 ingaat, werd een groot deel van 2023 besteed aan de voorbereidingen. De veerkracht, professionaliteit en openheid van het Melly-team in 2023 verdient een speciale vermelding, de teamleden bleven een dynamisch tentoonstellings- en publieksprogramma leveren, in lijn met de waarden die ze hebben vormgegeven en verwoord in het initiatief *Tools for Demodernizing*.

BEZOLDIGINGSBELEID

De toezichtfuncties zijn onbezoldigd.

VERGADERDATA EN BELANGRIJKSTE ONDERWERPEN

De raad van toezicht vergaderde in 2023 op de volgende data: 6 maart, 19 juni, 11 september

en 19 december. Voorafgaand aan iedere vergadering komt de auditcommissie (Annuska Pronkhorst en Timme Geerlof) samen met de directeur-bestuurder (Sofía Hernández Chong Cuy) en de adjunct-directeur (Paul van Gennip) om de financiën door te spreken en een financiële samenvatting voor te bereiden voor de daaropvolgende vergadering. Voorafgaand aan iedere vergadering vergadert de raad van toezicht een half uur buiten aanwezigheid van de directeur-bestuurder. In de vergadering van maart heeft de externe accountant verslag uitgebracht van zijn bevindingen en is de jaarrekening 2022 goedgekeurd. In maart werd Patricia de Weichs de Wenne op verzoek van de rvt aangesteld als interim-manager. In de vergadering van juni is kunstenaar Yin Yin Wong toegetreden als nieuw lid, na een open oproep. In de vergadering van september zijn Gabriel Lester en Stijn Huijts afgetreden. In de vergadering van december gaf onze preventiemedewerker Angélique Kool een presentatie over sociale veiligheid. In 2023 is de raad van toezicht onder voorzitterschap van Yolande van der Heide meerdere malen extra bij elkaar gekomen in verband met de sollicitatieprocedure voor de nieuwe directeur-bestuurder. In een extra vergadering op 4 juli 2023 heeft de raad van toezicht Gabi Ngcobo benoemd als nieuwe directeur van Kunstinstituut Melly. In een vergadering met haar op 4 augustus, onder leiding van Annuska Pronkhorst en Timme Geerlof, heeft Gabi Ngcobo het contract getekend. Haar ambtstermijn is ingegaan op 1 januari 2024. Het persbericht met Ngcobo's benoeming werd verzonden op 22 augustus 2023; het nieuws werd zeer positief ontvangen. Nienke Stuijt (onze externe hr-adviseur van VIE People) ondersteunde de raad van toezicht bij de werving en selectie. Maxine Kopsa, directeur van De Ateliers Amsterdam, was aangesteld als externe adviseur van de sollicitatiecommissie. Onze huidige voorzitter, Annet Lekkerkerker, blijft aan tot september 2024. Dit is 1 jaar langer dan de statutaire termijn, om de transitie van de vorige naar de nieuwe directeur te begeleiden. Dit is van belang voor de continuïteit, ook vanwege de pensionering van onze huidige adjunct-directeur in april 2024. Tijdens alle vergaderingen van 2023 is het opvolgingsplan, een meerjarig stappenplan voor de opvolging van de directie, besproken.

VASTSTELLING

Het jaarverslag 2023 en de jaarrekening 2023 werden vastgesteld in de vergadering van de raad van toezicht op 18 maart 2024.

BEGROTING 2023

De raad van toezicht nam in de vergadering van 19 december 2023 kennis van de begroting 2024. Prijsstijgingen van gas en elektriciteit, het meerjarig onderhoudsplan voor het gebouw, het inhuren van hr-assistentie bij het werven van de nieuwe directeur, het in 2023 nemen van een deel van de kosten voor activiteiten die plaatsvinden in 2024 (de tentoonstelling *My Oma*), alsmede een compensatie voor het aflopen van de 30-procentregeling voor Sofía Hernández Chong Cuy, leidden in 2023 tot lastenstijgingen. Op 5 februari 2024 belegde de auditcommissie daarom een extra vergadering om samen met onze controller en de nieuw aangetreden directeur Gabi Ngcobo meer in detail naar de begroting 2024 te kijken en mogelijke risico's en mogelijkheden te identificeren. Naar aanleiding van hun bevindingen in deze extra vergadering adviseerde de auditcommissie de raad van toezicht om de begroting 2024 goed te keuren in de vergadering van 18 maart 2024.

EXTERNE ACCOUNTANT

Berghout+MAS is sinds 2016 als externe accountant benoemd door de raad van toezicht en is in 2021 herbenoemd.

TEGENSTRIJDIGE BELANGEN

In 2023 was geen sprake van tegenstrijdige belangen.

MELDING VAN ONREGELMATIGHEDEN

De organisatie maakt het mogelijk dat medewerkers die onregelmatigheden menen waar te nemen deze kunnen melden bij een aangewezen lid van de raad van toezicht. De naam en het e-mailadres van deze persoon staan in het personeelshandboek van het instituut.

BELEGGINGSBELEID EN FINANCIËLE DERIVATEN

Niet van toepassing.



SHOW AND TELL: Yoeri Guépin met Fung K. Leung Wong, tijdens het openingsweekend van *My Oma en Bewaard* (8-10 december 2023), zaterdag 9 december 2023. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

DIRECTIE EN PERSONEEL IN 2023

SOFÍA HERNÁNDEZ CHONG CUY
Directeur Bestuurder

PAUL VAN GENNIP
Adjunct Directeur

EMILIA AIVAZIAN
Educatie Coördinator

VERONIKA BABAYAN
Manager Boekwinkel & Cantina (tot 1 maart)

GERDA BRUST
Office / Hospitality Coördinator (tot 1 oktober)

LAURA VAN DEN ENDEN
Hospitality Coördinator (vanaf 1 september)

ROSA DE GRAAF
Curator Tentoonstellingen & Kunstopdrachten

JESSY KOEIMAN
Curator Collectief Leren

MARJOLIJK KOK
Archivaris

ANGÉLIQUE KOOL
Directie Assistent

LINE KRAMER
Hoofdvoorbereider & IT Toezichthouder

JEROEN LAVÈN
PR & Communicatie Manager

PILAR MATA DUPONT
Producer (tot 31 december)

JULIJA MOCKUTE
Assistent Curator

SARAH VAN OVEREEM-VAN DER THOLEN
Development Manager

WENDY VAN SLAGMAAT-BOS
Coördinator Tentoonstellingen en Publicaties

ERIK VISSER
Assistent Boekwinkel

VIVIAN ZIHERL
Manager Onderzoek & Programma's

Fellows:
JE-ANNE DIRKSZ (tot 3 februari)
SIMON MENSGER (vanaf september)
ELISA DE LA SERNA GALLEGO (februari-juli)

Deelnemers werk-leerprogramma CLIP:
MARYAM ABDELALIM, ROBERTO BARBATO,
TIJMEN BRAAFHEID, LIV HAHNER, MARCO
DE JONG, VERE KESTER, NAOMI LANDMAN,
ARNAS RASIMAVICIUS, DENIZ TÜZÜNTÜRK

Stagiairs:
DIANA COLON, EPRIL GERBER, LINDY HENGST,
NIDHI JOSHI, ALEXIS MEDINA TREJO, SIMON
MENSGER, ANASTASIA NEFADOFA

Externe medewerkers

Accountants
BERGHOUT+MAS

Art mediators:
EZGI AKTUĞ, NURDAN ARIOZ, MAUD BERDEN,
LISA DIEDERIK, LOTTE VAN DOOREMALEN,
EDMUND GIBSON, SEM TEN HAAF, RAFFAELLA
HUIZINGA, BERDAN KAPLAN, ILIDIA MEDINA,
EMMELIE MIJS, MARIA MOMBERS, SAROJA
LIEN DE ROBLES, SABRINA SCHOOP, KIRTI
SOEKALOE, NABIL TKHIDOUSSET, BRAM
VERHOEF, GINO VAN WEENEN, ROOS WIJMA,
JO WILLOUGHBY, FEMKE VAN ZANTEN

Assistent Publicaties
YUSSER AL OBAIDI (vanaf mei)

Fotografie & film
FLOOR BESUIJEN, KRISTIEN DAEM, AAD
HOOGENDOORN, JEROEN LAVÈN,
LIZA WOLTERS, SANDER VAN WETTUM

Hospitality Team Receptionisten/suppoosten/
floormanagers:
BERGUR ANDERSON, SILVIA ARENAS, NATHAN
BASTIEN, EDEN CALGIE, LAURA VAN DEN
ENDEN, RABIN HUISSSEN, EUN LEE, FRANKLIN
LOPES, NADIA VAN LUIJK, SHEAREY PINAS,
MARIEKE PRUIS, ELVIS DE LAUNAY, FLOOR
SNELS, BRITTE TEGELAAR, MARIKA
VANDEKRAATS, GINO VAN WEENEN, KARIN
WESTENDORP, JO WILLOUGHBY

HR-adviseur
VIE PEOPLE / NIENKE STUIJT

Installatie tentoonstellingen
BERGUR ANDERSON, TIES TEN BOSCH,
JONATHAN DEN BREEJEN, CARLO VAN DRIEL,
FOLKE JANSSEN, LINE KRAMER,
JOHANNES LANGKAMP, SANDRO SETOLA,
HANS TUTERT-SMITS

Interim Coördinator Social Media
KOBUS GUBBELS (augustus-december)

Interim Manager
PATRICIA DE WEICHS DE WENNE (vanaf maart)

Interim PR & Communicatie Manager
HEIKE RENÉE DE WIT (maart-augustus),
LIZA WOLTERS (augustus-december)

Office assistentie
LAURA VAN DEN ENDEN (tot 1 september),
FLOOR SNELS (tot 1 maart), YUSSER AL OBAIDI
(tot 23 oktober)

Ondersteuning evenementen en openingen:
YUSSER AL OBAIDI, BERGUR ANDERSON,
SILVIA ARENAS, EZGI AKTÜG, NATHAN
BASTIEN, JAKE CALEB, EDEN CALGIE, LOTTE
VAN DOOREMALEN, MEIKE DRIESSEN, LAURA
VAN DEN ENDEN, IRIS HAGEL, TRACY HANNA,
RABIN HUISSSEN, MANON KEESMAAT, DORIS
KOLPA, MARIKA VANDEKRAATS, EUN LEE,
SHERAY OF LIGHT, FRANKLIN LOPES,
NADIA VAN LUIJK, SIMON MENSGER,
MICHELLE MOOIJ, MARK VAN OVEREEM,
SHEAREY PINAS, VLADA PREDELINA, MARIEKE
PRUIS, ELVIS DE LAUNAY, BRITTE TEGELAAR,
FLOOR SNELS, KOEN VAN SEUREN, NIENKE
VAN RIJNSWOU, SAMANTHA SEJWAL,
SJORS SMIT, FLOOR SNELS, IOANA TOMICI,
LOU LOU SAINSBURY, LILI ULRICH, GINO
VAN WEENEN, KARIN WESTENDORP, JULIA
WILHELM, JO WILLOUGHBY

Ondersteuning horeca en MELLY Bookshop &
Cantina:
YUSSER AL OBAIDI, SILVIA ARENAS, RABIN
HUISSSEN, EUN LEE, SHEAREY PINAS, VLADA
PREDELINA, IOANA TOMICI

Ontwerpers
CALLUM DEAN, WOOSOOK JANG, JEROEN
LAVÈN, VIKTORIJA RYBAKOVA, LAURA
MARTENS, JULIE PEETERS, HEIKE RENÉE DE
WIT, NINA SCHOUTEN, SYSTEMANTICS,
EMILY TURNER, LOES VERSTAPPEN,

LIZA WOLTERS, YAN ZHIHAN

Producer
SHANA LEWIS (april-juni & augustus-december)

Projectleiding 100% Hedendaags
EMILIA AIVAZIAN (Kunstinstituut Melly),
FELICITAS LENZ (MaMA), JUDITH VORWERK
(CBK-TENT). Coördinator: MECHTELD
JUNGERIUS (tot april 2023), KIRTI SOEKALOE
(vanaf september 2023)

Salarisadministratie
FORCE FINANCE / CHARLES HALDERS

Schoonmaak
DSO schoonmaakonderhoud

Technische ondersteuning
JONATHAN DEN BREEJEN, GABI DAO, FOLKE
JANSSEN, MERIJN VAN HAM, LINE KRAMER,
LOU LOU SAINSBURY



Groepsfoto tijdens de opening van de tentoonstelling van Jennifer Tee, zondag 22 januari 2023. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.



Groepsfoto tijdens de opening van de tentoonstellingen van Kelly Sinnaph Mary, Lucy Beech, Falke Pisano en de nieuwe artistieke omgeving in MELLY door Loes van Esch en Simone Trum van het grafisch ontwerpbureau Team Thursday, architect Tomas Dijk en kunstenaar Koen Taselaar, zondag 11 juni 2023. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.



Groepsfoto tijdens de opening van *My Oma* en *Bewaard*, vrijdag 8 december 2023. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Floor Besuijen.

NEVENACTIVITEITEN

SOFÍA HERNÁNDEZ CHONG CUY zit in het bestuur van Creative Time (New York, VS) en in de raad van toezicht van Manifesta (Amsterdam). In 2023 was ze Mellon Fellow aan het CUNY Graduate Center (New York, VS). Ze maakte deel uit van de beoordelingscommissie voor subsidies voor Kunst & Cultuur Amsterdam 750 jaar; het acquisitie selectiecomité voor het Frieze Tate Fund 2023; het internationale selectiecomité voor de Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026; de jury/adviescommissie voor de eerste open call for grants van de Teiger Foundation; en de jury/adviescommissie voor de Suzanne Deal Booth / FLAG Art Foundation Prize 2026 van The Contemporary Austin. Daarnaast was Hernández Chong Cuy spreker op *Anti-Paisajes* een online lezing als onderdeel van evenementen van het Cisneros Institute in MoMA (New York, VS), en nam ze deel aan een inspiratiesessie voor Extra Extra (Rotterdam). Ze nam deel aan de Momentum Visual Arts Delegation op het *Edinburgh Art Festival* (Edinburgh, Schotland) en was aanwezig bij de eerste CLIMAVORE Assembly (Rome, Italië).

GERDA BRUST is hoofdredacteur van het tijdschrift *Vormen uit Vuur*, uitgave van de Nederlandse Vereniging van Vrienden van Ceramiek en Glas die in 2023 haar zeventigjarig bestaan vierde, waarvoor zij mede het symposium *Zien en gezien worden* organiseerde. Voor de stichting Vrienden Nederlands Tegelmuseum produceert zij de periodiek (*Vriendennieuws*). Als redacteur is zij verbonden aan *Glashistorisch Tijdschrift*, uitgave van de vereniging De Oude Fleisch. Tevens is zij bestuurslid van het Nationaal Tegelmuseum (Otterlo) en vrijwilliger bij het Nederlands Kunsthistorisch Instituut/RKD (Den Haag). Voor Stichting Doopsgezind Broederschapshuis Schoorl (Dopersduin) werkt zij als vrijwilliger Weekendbeheer. Voor de Van Achterberghprijs 2024 is zij een van de juryleden.

LAURA VAN DEN ENDEN heeft in 2023 het certificaat Sociale Hygiëne Horeca behaald en deelgenomen aan meerdere trainingen omtrent de toegankelijkheid voor bezoekers met een (on)

zichtbare beperking via Stichting Toegankelijk Museum onderdeel van MIKXS.

ROSA DE GRAAF is bestuurslid van artist-in-residence en presentatieruimte Hotel Maria Kapel (Hoorn), en adviseur bij de Jan van Eyck Academie (Maastricht). In 2023 gaf ze een gastcollege aan de Higher Institute of Fine Arts (HISK, Gent), en de Jan van Eyck Academie (Maastricht). Daarnaast publiceerde ze in de publicatie *Presence of Instability* een essay over het werk van de Finse kunstenaar Tiina Pyykkinen.

JESSY KOEIMAN was in 2023 extern adviseur bij het directeurenoverleg van de Hogeschool Rotterdam en is sinds 2023 onderdeel van de advies- en kerncommissie bij Cultuurnota, Utrecht. Ook heeft zij in totaal vijf workshopsessies bijgewoond voor de Raad voor Cultuur als onderdeel van de subsidiebestelherziening en heeft een driedaagse fotografie/curatorschapworkshop gegeven op de St. Joost academie. Jessy is al twee jaar adviserend bestuurslid bij presentatieruimte A Tale Of A Tub (Rotterdam) en zit in de commissie van Beeldspoor, waar zij meebeslist over de visuele kunsttentoonstelling in het pand van Theater Rotterdam.

MARJOLIJN KOK is projectleider van *Wylde-merck: Samen zoeken naar barakken in de bossen*. Dit is een participatief archeologisch onderzoek met de islamitische Molukse oud-bewoners van woonoord Wylde-merck, waar zij van 1954 tot 1969 woonden. Tijdens dit project is de locatie van de tweede moskee en de eerste minaret van Nederland teruggevonden. Het project heeft de Grote Archeologie Prijs gewonnen. Daarnaast is zij lid van de St. Eustatius Afrikan Burial Ground Alliance, die strijdt voor de respectvolle omgang met de resten van de voorouders en de descendente community op het eiland Sint Eustatius. Zij is de ontwikkelaar en uitvoerder van het participatieproject *Monument 75 Jaar Molukkers in Ridderkerk*. Ze is lid van de werkgroep 'Participatie in de Archeologie' bij de Rijksdienst Cultureel Erfgoed en de internationale werkgroep 'Ethics in Caribbean Archaeology'. Zij nam deel aan de groepstentoonstelling *Other Entanglements* bij Het Archief in Rotterdam (collages). En als onderdeel van het collectief de KOKRA FAMILY ontving zij van Kunstinstituut Melly een opdracht voor een fotografische inventarisatie voor het boek *PAUL*. Ze gaf de lezing *Art, Archaeology, and Archive* bij Platform Post in Nijmegen, en *Wylde-merck: collaborative contemporary archaeology within a Dutch-Moluccan postcolonial context* bij de conferentie European Association

of Archaeologists in Belfast. Ze nam deel aan een publieke discussie bij Kunstgarage Franx in Zoetermeer naar aanleiding van de tentoonstelling *Changing Perspectives*.

ANGÉLIQUE KOOL volgde van september–december 2023 het crowdfundingbegeleidingstraject van Creative Funding.

JEROEN LAVÈN verzorgde tot en met januari 2023 op freelance basis de pr & communicatie voor Stichting Kunstblock en Stichting Toegift. Sinds augustus 2023 is hij Connector Cultuur voor Stichting R'damse Nieuwe. Sinds begin 2022 is hij voorzitter van het bestuur van de Bedrijveninvesteringszone Witte de Withkwartier.

JULIJA MOCKUTÉ organiseerde een kunstzinnig diner *Homemade* met Parel Strik in Greyspace in the Middle, Den Haag.

SARAH VAN OVEREEM-VAN DER THOLEN is penningmeester van het bestuur van Stichting Toegift Rotterdam / Ikwashier010, een stichting die het doel heeft om het nalaten aan cultuur in de regio Rotterdam op de kaart te zetten. Ook is zij ambassadeur van de Rotterdam Art Week. Van september–december 2023 volgde zij het crowdfundingbegeleidingstraject van Creative Funding. Tot en met februari 2023 was zij penningmeester van het bestuur van Stichting Valley of the Possible, een Refugio for Art & Research, in La Araucanía Andina (Chili). In september nam zij deel aan het alumniprogramma van de KBFUS in Brussel. Ze nam deel aan een onderzoek van de Boekmanstichting in opdracht van het Niemeijer Fonds over het carrièreverloop, de arbeidsmarktpositie en de vertegenwoordiging van vrouwelijk beeldende kunstenaars werkzaam in Nederland, ten opzichte van hun mannelijke collega's. Ze neemt vanaf 2023 deel aan de Ketentafel Fotografie culturele sector in opdracht van Platform ACCT met als doel om richtlijn-tarieven voor fotografie-opdrachten in de culturele sector te ontwikkelen. Deze ketentafel is onderdeel van het Programma Verbetering arbeidsvoorwaarden en collectieve afspraken in de culturele en creatieve sector. In het kader van de New Deal Cultuur Rotterdam neemt ze deel aan de werkgroep Digitale Transformatie in de Rotterdamse cultuursector, in samenwerking met LantarenVenster.

VIVIAN ZIHERL werd benoemd tot Curatorial Advisor voor de 24ste Biënnale van Sydney, die in 2024 plaatsvindt onder de titel *Ten Thousand Suns* en geleid wordt door artistiek directeuren

Cosmin Costinas en Inti Guerrero. Ze werd uitgenodigd als gastspreker op de zesde editie van de Dhaka Art Summit, in het Haus der Kunst München ter gelegenheid van de tentoonstelling *Wonderland* van het Karrabing Film Collective en in San Serriffe in Amsterdam bij de lancering van het boek *The Hour Before Sunset* van Milena Bonilla. Zihel was jurylid voor de Terra Foundation for American Art in hun Convenings-programma. Ze was lid van het Phileas Visitor Program in Wenen, waarbij Nederlandse critici en curatoren welkom waren, in samenwerking met het Mondriaan Fonds.

VIVIAN SKY REHBERG (kunstcriticus, onderzoeker en docent) heeft in 2022–2023 in totaal vijf schrijfworkshops gegeven aan het curatorial team.

Kunstinstituut Melly heeft het hospitalityteam een weerbaarheidstraining in het omgaan met agressieve bezoekers aangeboden.

Preventiemedewerkers bij Kunstinstituut Melly zijn:
ANGÉLIQUE KOOL
LINE KRAMER

BEDRIJFSHULPVERLENING
In 2023 hebben de volgende medewerkers de herhalingscursus *Bedrijfshulpverlener* gevolgd:
GERDA BRUST
LAURA VAN DEN ENDEN
PAUL VAN GENNIP
JESSY KOEIMAN
ANGÉLIQUE KOOL
ERIK VISSER

De volgende freelance medewerkers hebben in 2023 de herhalingscursus *Bedrijfshulpverlener* gevolgd:
EDEN CALGIE
RABIN HUISSEN
SHEAREY PINAS
KARIN WESTENDORP
GINO VAN WEENEN

De volgende freelance medewerkers hebben een BHV-certificaat behaald:
NATHAN BASTIEN
BRITTE TEGELAAR



Melly X Amarte: *Music for My Oma*. Performance van Channa Boon op vrijdag 8 december 2023, tijdens het openingsweekend van *My Oma en Bewaard* (8-10 december 2023). Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Floor Besuijen. Rechts op de foto is een deel van de fotoserie te zien van Stacii Samidin, een Rotterdamse kunstenaar die meewerkte aan de groepstentoonstelling *My Oma*. Deze foto's legden de interacties vast tussen de deelnemers aan het CLIP #5 programma en de ouderen die ze hadden geïnterviewd.

KUNSTINSTITUUT MELLY DANKT

12 Tribes of Mars
75B

A

Afina
Akademie Schloss Solitude, Stuttgart,
Duitsland
Ezgi Aktuğ
Albeda
Diana Al-Halabi
Amarte Fonds
Ammodo
Art Island Fair
Art Rotterdam
ArtEZ
Artists in Solidarity Netherlands
Artspace (Sydney)
AST.H.ER

B

Febie Babyrose
Nina Ashley Bach
Yto Barrada
ellis bartholomeus
Funda Baysal
Naomi Beckwith
Lucy Beech
Beethoven Gymnasium, Berlijn,
Duitsland
Selma Beltifa
Meriem Bennani
Boris van Berkum
Liesbeth Bik
Nurul Ain Binti Nor Halim
Cynthia Blom
Beau Boer
Sarah Boers
Suze van Bohemen
Boi Akih Duo
Channa Boon
Manuel Borja-Villel
Laura Braden
Araceli Bremauntz-Enriquez
Nina van den Broek
Daniel Browning
BUI
Staci Bu Shea
Holly Bynoe

C

Taylor Calister
Diana Campbell
Cihad Caner
CBK Rotterdam
Ceramic Design Bern, Zwitserland
Cézanne
Mel Chan
Cibap
Codarts
Cosmic Bride

Creative Australia
Creative Funding
Cultuur+Ondernemen
CUNY Graduate Center
Chris Cyrille

D

Annalee Davis
de Ateliers
De Cultuurschool
De Populier
De Theaterhavo/vwo
Callum Dean
Kate Delbeke
Design Academy Eindhoven
Maud Dik
Je-Anne Dirksz
Tomas Dirrix
Lily Dollner
Dongemond college
Alexandra van Dongen
Andrii Dostliev
Lia Dostlieva
Driestar Wartburg
Droom en Daad
Monika Dybalska

E

Edouard Glissant Foundation
Hans-Georg Eilenberger
Einstein Lyceum
Elemental Strategies
EMIR
Ensorinstituut
Erasmus Centre for Women and
Organisations (ECWO)
Erasmus University College
Loes van Esch
Charles Esche
Extra Extra Magazine

F

Shardenia Felicia
Agnese Ferrante
Stella Fijneman
Elena Filipovic
Fonds 21
Fontys Hogeschool voor de Kunsten
Marilou Fortuné
Frame Finland
Free Heri Heri For All
Frencken College
Joris Frowein
FSJ

G

Gandhaya Quartet
Gemeente Rotterdam
Gerrit Rietveld Academie
Edward Gillman
Lisa Gliederpuppe
Romy Goedhart
Moosje M. Goosen
Erik Gooskens
Andil Gosine
Roland Groenenboom
Yoei Guépin
Lisan Gunsing

H

Herbert Hans
HAN University of Applied Sciences
Hartwig Foundation
Ola Hassanain
Ruddy Hatumena
Heilig Pius X-instituut, Antwerpen,
België
Helinium
Lotte Hemme
Henry Moore Foundation
Het Duo Leve: Jasperina Verheij and
Mathilde Lettinga
Het Lyceum Rotterdam
Het Minkema College
Hiphophuis
HKU
Kitty Hoedjes
Hogeschool Rotterdam
Karlijn Hu Chuan Roest
Lili Huston-Herterich

I

IASPIS
ifa (Institut für Auslandsbeziehungen)
IMC Weekendschool
International Film Festival Rotterdam
Internationale Architectuur Biënnale
Rotterdam

J

Wooseok Jang
Roos Janssen
Jan van Eyck Academie
Javett-UP (Pretoria)

K

Melike Kara
Karel de Grote Hogeschool, Antwer-
pen, België
KASK & Conservatorium / School of
Arts Gent, België
Kayden Stone & Ceramics
Lucila Kenny
Susanne Khalil Yusef
Ki Culture
KIP Republic
Berry Koedam
Charlie Koolhaas
Merit Koops
Maria Magdalena Kozłowska
Liedeke Kruk
Marcos Kueh
KU Leuven, België
Zeynep Kunduracilar
Kunstlicht

L

DJ Mo Laudi (Ntshepe Tsekere Bopape)
Laurens Lyceum
Miri Lee
Leiden University
Lentiz Floracollege
Lentiz Geuzencollege
Jane Lewty
Joep van Lieshout
Elsa van der Linden
Jannes Linders
Ken Liu
Edward Lloyd
Dominique van Loosdrecht

LUCA school of arts, Brussel, België
Reyn van der Lugt
Lyceum Schravenlant

M

Berette S Macaulay
Nicola Machalova
A Maior
Cesar Majorana
Sekai Makoni
Raimundas Malašauskas
Marjorie Malbons (Stichting MAIT)
Linda Malherbe
Mallet Collective
Mangrovity Art Fund
Marian Markelo
Silvia Martes
Uriël Matahelumual
Charlie Sven Matse
Margo Matse
MAVO Schravenlant XL
Ed de Meijer
Marjo Meijer & Marion Verbruggen
Melanchton Schiebroek
MEX010 (voorheen MT010 De Mavo
voor Theater)
Emmelie Mijs
Hana Miletić
Ministerie van OCW
Dane Mitchell
Jota Mombaça
Mondriaan Fonds
Montfort College
Ivan Montis
Sun A Moon
Kalin Morrow
Arwen Morsink
Linn Morsink
Manuala Moscoso
Amanda Moström
Melvin Moti
Hilda Moucharrafiéh
Bernadette Mowlabaks
Museo de Arte Moderno de Medellín
(MAMM) (Medellín)

N

Bernice Nauta
Grace Ndiritu
Dunja Nešovic
Tisa Neža Herlec
Nieuwe Café
Nieuwe Instituut
Michal Noy

O

OBS 't Landje
Okapi Recordings
Gabriel de Oliveira
Olympia College
Helena Oostveen

P

Padagogium - Higher School of Social
Sciences, Warsaw, Polen
Palais de Tokyo (Parijs)
Maria Pask
Ada M. Patterson
Peach
Nataša Petrešin-Bachelez
Pieter Groen College

Piet Zwart Institute
Falke Pisano
Jan Pohl
Sanne Pols
Magdalena Pooja Heyn
PORTUS Berkenboom, Sint-Niklaas,
België
Portus CBSplus en Zuider mavo/havo
Prins Claus Fonds
Laure Prouvost
Provincial Kunsthumaniora Hasselt
(PIKOH), Hasselt, België

R

Radboud Universiteit
Sheelasha Rajbhandari
ramfoundation
Rietveld Academie
Lilian Riggers
Rijksakademie van Beeldende Kunsten
ROC Ter AA
Sijben Rosa
Rotterdam Designcollege
Rotterdams Vakcollege de Hef
Royal Institute for Theatre, Cinema
and Sound, Brussel, België
Benedikt Rudischhauser

S

SAHA Association
Anri Sala
Sara Sallam
Stacii Samidin
Sandberg Instituut
Sanisa Kotogroep
Sanne Sanne
Julia Scher
Peter Scherrebeck / Misty Superdeluxe
Sabrina Schoop
Schreuder College
Schrijverspodium Frontaal
Simone Schuffelen
Secundair Kunstinstituut Gent, België
Kateřina Šedá
Asa Seresin
Jaap Sijben
Kelly Sinnaph Mary
Buhlebezwe Siwani
Vivian Sky Rehberg
Harriet Smith
Lisa Marie Sneijder
Daphne de Sonnevillie
Sour Grass
Spraaakuhloos
Stadsarchief Rotterdam
Stichting Stokroos
Stichting Verzameling van
Wijngaarden-Boot
Stimuleringsfonds
Struktuur 68
Studium Generale
Kya Su
Samiah Sultana
Eszter Szabó

T

Hanneke Takkenberg
Koen Taselaar
Team Thursday
Jennifer Tee
Teiger Foundation

Terra Foundation for American Art
The Initiating Council for the Museum
of Contemporary Art (ICMoCA) (Kosovo)
THE KOKRA FAMILY
THE PULSÉ LAB
The Writer's Guide (to the Galaxy)
Sam Lau Thieme
Thomas More College
Risa Togo
Tromarama
Simone Trum
Tsjechisch Centrum Rotterdam
Cleo Tsw

U

Universiteit Groningen

V

Caro de Valk
Marion Vandermeulen
Valentina Vella
Verhalenhuis Belvédère
Hans Vernooij
Loes Verstappen
Christel Vesters
Vienna Secession (Wenen)
Elisabeth Voros
Vriendenloterij Fonds
Sanna Elon Vrij
Vrije Universiteit Amsterdam

W

Judy Watson
Suzanne Weenink (Daily Practice)
Gloria Wekker
Sander van Wettum
Wikimedia Nederland
Willem de Kooning Academie
Sophie Williamson
Anna Witt
Catherine Wood
Wolfert Tweetalig
Wolfert van Borselen College
Zuster Henriëtte Wolters
Fanny Wonu Veys
Alex Wreiman
Shevaun Wright

Y

Jun Yang
Sawangwongse Yawnghwe
Eveline Ypma

Z

Zadkine
Eline van Zanten
Karen Zeedijk
Yan Zhihan
Bruno Zhu
Maria Chiara Ziosi
Flip Zonne
Nathalie Zonnenberg
Josha Zwanenburg

DANK AAN ALLE CROWDFUNDING DONATEURS

Laten we samen het boek "PAUL" publiceren!, zo luide de oproep voor de crowdfundingcampagne die liep van 9 november t/m 10 december 2023. We danken onze partner Creative Funding en vooral alle donateurs:

A

Jan van Adrichem & Martijn Nieuwenhuyzen
Saâdane Afif
Maziar Afrassiabi
Emilia Aivazian
Ezgi Aktug
Matthew Antezzo
Sol Archer
Defne Ayas

B

Christine de Baan
Bart De Baere
Robert Bakelaar
Jack Bakker
Piet Barendse
Barzakhiya
Bas Bakt
Ernst Baumann
Funda Baysal
Justin Beal
Samira Benlaloua
Maartje Berendsen
Annemarie van den Berg
Boris van Berkum
Liesbeth Bik & Jos van der Pol
Ingrid Blans
Francine van Blokland
Helma Blokzyl
Solange de Boer
Linda Boersma
Hans Borggreven
Hugo Borst
Ties Ten Bosch
Jan(us) Boudewijns
Jonathan den Breejen
Hanneke Breuker
Hans Maarten van den Brink
Bart Brouwers
I.C. de Bruin-Heijn
Gerda Brust
Roger Bundschuh
Eva Burgering
Valentijn Byvanck

C

Rachel Carey
Mariana Castillo Deball

Annes Chim
Heman Chong
Martha Cruz

D

Melle Daamen
Michel van Dartel (V2_Lab for the Unstable Media)
Annalee Davis
I.C. de Bruin-Heijn
Kirsten Suzanna de Graaf
Yvonne en Henk de Vreede Bernaert
Patricia de Weichs de Wenne
Silvie Dees
Sarah Demeuse
Chris Dercon
Anne-Mie Devolder
Maud Dik
Tomas Dirrix
Mariette Dölle
Meike Driessen
Terry van Druuten

E

Marie Egger
Rick Eikmans
Laura van den Enden
Chantal van Erven Dorens
Loes van Esch & Simone Trum (Team Thursday)
José Esparza Chong Cuy
Gritta Ewald

F

Rik Fernhout
Stef Fleischeuer
Iliana Fokianaki
Frietboutique
René Frijters

G

Amira Gad
Wineke Gartz
Timme Geerlof (Windt Le Grand Leeuwenburgh B.V.)
Ineke van Gennip
Peter van Gennip
Arja van Gennip
Els van Gennip
Loes van Gennip
Margot van Gennip
Lise en Willem Daan van Gennip Bos
Jacqueline Gerritsma
Diederik de Geus
Bob Goedewaagen (Goedewaagen Fotografie)
Jacob van der Goot
Gabriele Franziska Götz
Keziah Goudsmit
Jimmy-Pierre de Graaf
Rosa de Graaf
Graquandra
Zoë Gray
Yvonne van de Griendt
Roland Groenenboom
Yoei Guépin

H

Lotte Haagsma
Kim de Haas
Merijn Haenen

Robert Hamelijnc (Fucking Good Art)
Larissa Harris
Ka-Tjun Hau
Lisa Heinis
Barbara Helmer
Manique Hendricks
Fabienne Hendriks
Jesus Hernández
Sofía Hernández Chong Cuy
Carlos van Hijfte
Hanna Hildebrand
Philippine Hoegen
Anton Hoeksema
Fons Hof (Art Rotterdam)
Arnoud Holleman
Jannie Hommes
Aad Hoogendoorn
Noor Hoppe
Anita Hrníc & Folke Janssen
Michiel Huijben
Stijn Huijts
Eva Huttenlauch

I

Barbara Ilovai
It's a Present!

J

Ana Janevski
Aletta de Jong
Karin de Jong & Ewoud van Rijn (PrintRoom)
Jeroen Jongeleen
Nidhi Joshi

K

Melike Kara
Ines Katzenstein
Parker Kay
Stijn Kemper
Iris Kensmil en Ferdinand van Dieten
Junghun Kim
King Kong Hostel
Ina Klaassen (Museum Boijmans Van Beuningen)
Meroen Klarenbeek
Annick Kleizen
Emily Kocken
Jessy Koeiman
Koekela
marjolijn kok
Krijn de Koning
Barbera van Kooij
Angélique Kool
Charlie Koolhaas
Jan Kortmann (Kortmann Art Packers and Shippers)
Bart Kraaijenbrink (I&O Netsys BV)
line kramer
Reindert Kriek (VIE people)
Sophie Krier
Aad Krol (Galerie VIVID)
Marcos Kueh
Ernest van der Kwast

L

Ine Lamers
Jeroen Lavèn
Annet Lekkerkerker
Wilfried Lentz

Gabriel Lester
Shana Lewis
Joep van Lieshout
Erik en Suzanne van Lieshout
Jannes Linders
Eelco van der Lingen (Mondriaan Fonds)
Marieke van der Lippe
Paulina Lopera
Cornelis Los (De Opstartfabriek)
Ove Lucas (CBK Rotterdam)
Reyn van der Lugt
Nadia van Luijk
Ken Lum

M

Olivier Maarschalk
Mariëtte Maaskant
Quincy Mahangi
Linda Malherbe (Stichting Verhalenhuis Belvédère)
MaMA
Michelle Mandos
Ron Mandos
Domenico Mangano & Marieke van Rooy
Bartomeu Marí
Jeroen Martin
Pilar Mata Dupont
Alexis Medina
Yoei Meessen
Maurice Meewisse
Thomas Meijer zu Schlochtern
Marcel van der Meijs
Berber Meindertsma
Simon Mensger
Jan van de Merbel
Natalia Michalowska
Marijke Michel
Emmelie Mijs
Aernout Mik
Patrick van Mil
Julija Mockutė
Johan Moerman
MONOLITH BV
Melvin Moti & Moosje Goosen
Mareille Mulder
Pascal Muller
Chris van Mulligen

N

Rachid Naas
Frank van der Noll (Berghout Accountants B.V.)

O

Ahmet Ögüt
Wendelien van Oldenborgh
Sophie von Olfers
Mark van Overeem & Sarah van Overeem
Suzanne Oxenaar

P

Nasrin-Babak Pages
Emily Pethick
Kiki Petratou
Falke Pisano
Carina Plath
Jeroen Princen
Rob Prins

Phil Procter
Annuska Pronkhorst

R

Manuel Raeder
Judy Rambags
Vivian Sky Rehberg
Charly van Rest
Zeger Reyers
Haco de Ridder
Maaïke Ritsema
Willem de Rooij
Maria Roosen
Arno van Roosmalen
Tonio de Roover
Mike Rosenberg
Gerco de Ruijter
Jan de Ruijter

S

Samuel Saelemakers
Marieke Sanders-ten Holte
Nicolaus Schafhausen (KIN)
Karel Schampers
Fabian Schöneich
Anna Schöning (ZeitRaum10)
Marie Louise Schoondergang
Joost Schrijnen
Nicole Sciarone
Sandro Setola
Buhlebezwe Siwani
Sluijter & Meijer
Alice Smits
Luuk Smits
Floor Snels
Cokkie Snoei
Otto Snoek
Jonas Staal
Renee Staal
Jan Willem Stas
Susan Bijl

T

Yao-Hua Tan
Koen Taselaar
Jennifer Tee
Tom van Teijlingen
Ties Ten Bosch
D. Renée Turner

U

Ariadne Urlus

V

Wendy van Slagmaat-Bos
Marika Vandekraats
Aleit Veenstra
Jos van der Vegt
Maartje Versluijs
Loes Verstappen
Christel Vesters
Tamara Vierbergen
lebèl Vlieg
Sophie von Olfers
Judith Vorwerk
Nathalie de Vries
Rob Vroon

W

Hans Walgenbach
Jeffrey Walkowiak
Warung Mini
Kees Weeda
Marielle Wichards
Nana Wiel
Wijnbar Het Eigendom
Ellen Wijnstok
Hans Wilschut
Camiel van Winkel
Rutger Wolfson
Liza Wolters
De heer van Wonderen (Tand-artspraktijk van Wonderen)
Cye Wong-Loi-Sing
WORM

Z

Daan Zandbelt (De Zwarte Hond)
Bruno Zhu
Vivian Zihel
Jasper Zijp (EM-Cultuur BV)
Rento Zoutman
Berend Zuidema

Redactie:

Sofía Hernández Chong Cuy, Paul van Gennip, Angélique Kool, Sarah van Overeem-van der Tholen, Wendy van Slagmaat-Bos, Jeroen Lavèn

Eindredactie:

Sofía Hernández Chong Cuy, Sarah van Overeem-van der Tholen, Wendy van Slagmaat-Bos

Tekstredactie:

Annemarie van den Berg

Ontwerp:

Viktorija Rybakova

Lettertype:

Lettertype: Emily Turner, Callum Dean, Yan Zhihan, Wooseek Jang, Nina Schouten

© Kunstinstituut Melly; auteurs; fotografen; kunstenaars; deelnemers; bezoekers, 2024.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Openbare evenementen georganiseerd door Kunstinstituut Melly zijn gedocumenteerd voor educatief gebruik en voor in ons archief. U kunt altijd bezwaar maken tegen gebruik van bepaalde afbeeldingen door een e-mail te sturen naar press@kunstinstituutmelly.nl.